

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа» пст. Мадмас**

СОГЛАСОВАНО:

МО учителей естественно-
математического цикла
МБОУ «СОШ» пст.Мадмас
Протокол № 1 от 01.09. 2021г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор
МБОУ «СОШ»пст.Мадмас
Дмитриева О.В.
Приказ № 121от 01.09.2021г.

**Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство»
для ООО (5-8)**

базовый уровень

Программу составила: Бильчук Р.А.

пст.Мадмас
2021 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета (далее РПУП) «Изобразительное искусство» составлена для учащихся, осваивающих Основную образовательную программу основного общего образования (базовый уровень) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования», приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.12.2014 г. № 1644 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования», Приказ Министерства образования и науки России от 31.12.2015 N 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г N 1897»), на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы с учетом основных направлений программ, включенных в структуру Основной образовательной программы ООО.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально – художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Данная программа учитывает концепцию образования этнокультурной направленности в Республике Коми (одобрена приказом Министерства образования Республики Коми от 13.12.2010 года №310).

Порядок разработки и структура РПУП выдержаны в строгом соответствии с требованиями Положения о рабочей программе учебного предмета (ФГОС) МБОУ «СОШ » пст.Мадмас

Рабочая программа учебного предмета "Изобразительное искусство" реализуется с использованием **учебно-методического комплекта** "Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс", автор Н.А. Горяева, О.В. Островская, "Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс", автор Л.А. Неменская, "Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс", автор А.С. Питерских, Г.Е. Гуров, «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс», автор А.С. Питерских рекомендованные Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

5 класс

- 1. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты (25 часов)*
- 2. Изобразительное искусство и архитектура России XI–XVII вв. (5 часов)*
- 3. Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII–XIX вв. (3 часа)*
- 4. Взаимосвязь истории искусства и истории человечества (2 часа)*

Древние образы в народном творчестве. Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). ЭКС: Русская изба: единство конструкции и декора. Декор коми избы. Особенности северорусской избы. Конструкция декор предметов народного быта. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Орнамент как основа декоративного украшения. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов

России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепка, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). ЭКС: Роль народных художественных промыслов в современной жизни жителей коми края. Связь времен в народном искусстве. ЭКС: Гербы и эмблемы РК. ЭКС: Современное выставочное искусство.

6 Класс

1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (22 часа)

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Силевое единство. Линия, пятно. ЭКС: Графические произведения художников РК. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. ЭКС: Изображение предметного мира. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

2. Понимание смысла деятельности художника (9 часов)

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров). ЭКС: Портретная живопись художников РК.

3. Вечные темы и великие исторические события в искусстве (3 часов)

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Polenov). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

7 класс

1. Конструктивное искусство: архитектура и дизайн (31 час)

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды. ЭКС: Архитектура города Сыктывкара. ЭКС: Тенденции и перспективы развития современной архитектуры города Сыктывкара.

2. Искусство полиграфии (4 часа)

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др. ЭКС: Коми книжное издательство.

8 класс

1. Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография (36 часов)

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

Изобразительное искусство и архитектура России XI–XVII вв. (5 часов)

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв. (3 часа)

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И.

Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества (2 часа)

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

5 класс

№	Наименование темы	Количество часов	Основные виды деятельности
Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты (25 час)			
1.	Древние корни народного искусства	7	<ul style="list-style-type: none"> • объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту; • сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразие варьирование трактовок; • создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов; • осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы; • понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре; • раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы; • определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности; • находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов; • создавать эскизы декоративного убранства избы; • осваивать принципы декоративного обобщения в изображении; • сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома; • осознать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды; • сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия; • создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы; • сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда;

			<ul style="list-style-type: none"> • рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с природой. Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов; • отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам; • изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее; • выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народ. искусства; • анализировать и понимать особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовки традиционных образов; • создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию; • выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света), дополняя его орнаментальными поясами; • использовать традиционные для вышивки сочетания цветов; • оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы; • понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку; • соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков; • объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России; • осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа; • создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере русского севера или южнорусского костюмов, выражать в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия; • характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического); • находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности; • понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство.
2.	Связь времен в народном искусстве	7	<ul style="list-style-type: none"> • размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнить, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам; • распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов;

			<ul style="list-style-type: none"> • осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов; • овладеть приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции; • осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя; • вырезание из бумаги шаблона матрёшки, украшение их росписью; • распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; • осуществлять собственный художественный замысел, связанный с декоративной росписью игрушки; • овладеть приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции; • осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя; • эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла; • выявлять общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла; • осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декор. навыками; • создавать композицию росписи в традиции Городца; • эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла; • соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов; • осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров; • осваивать основные приемы жостовского письма; • создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы; • эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели; • осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Осваивать приемы гжельского кистевого мазка – «мазка с тенями»; • создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы; • эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку мезенской росписи;
--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> • осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях мезенских мастеров. Осваивать приемы кистевого мазка; • создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.
3.	Декор - человек, общество, время	11	<ul style="list-style-type: none"> • объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях; • выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов; • различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов; • участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала; • участвовать в презентации выставочных работ; • анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве»; • выражать свое личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров РК; • объяснять, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари; • различать и называть характерные особенности коми национального декора; • создавать композицию украшения предмета в традиции коми национального декора; • характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя); • выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства; • участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь; • эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора; • вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта; • высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий; • участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах»; • соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе; • участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы;

			<ul style="list-style-type: none"> • передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей; • участвовать в создании коллективной работы; • участвовать в диалоге о том, зачем людям гербы и эмблемы; • участвовать в индивидуальной форме деятельности, связанной с созданием творческой работы; • распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам; • соотносить костюм, его образный строй с владельцем; • размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского); • использовать в речи новые художественные термины; • выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства; • находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора; • использовать в речи новые термины, связанные декоративно-прикладным искусством; • понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в символических изображениях декоративно-прикладного искусства РК.
Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв. (5 часов)			
4.	Изобразительное искусство в России	5	<ul style="list-style-type: none"> • разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, коллажей. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций; • собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого – к сложному»; • уметь использовать выразительные возможности материала; • пользоваться языком декоративного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы; • овладевать многообразием материалов и техник современного декоративного искусства; • осваивать практические навыки выразительного использования фактуры, формы, объема; • участвовать в итоговой выставке творческих работ; • объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства; • осознавать и объяснять значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-

			<p>нравственного развития и творческой самореализации;</p> <ul style="list-style-type: none"> • развивать культуру восприятия произведений искусства и уметь выражать собственное мнение о просмотренном и прочитанном; • понимать и объяснять, что новое и модное не значит лучшее и истинное.
Взаимосвязь истории искусства и истории человечества (2 часа)			
5.	Связь времен в искусстве	2	<ul style="list-style-type: none"> • осознавать и объяснять значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственного развития и творческой самореализации; • развивать культуру восприятия произведений искусства и уметь выражать собственное мнение о просмотренном и прочитанном; • понимать и объяснять, что новое и модное не значит лучшее и истинное; • рассуждать, выражать свое мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников; • наблюдать, описывать и интерпретировать произведения искусства, выражать свое отношение к ним; • анализировать эстетическое, духовное содержание и выражение общественных идей в произведениях искусства; • понимать и правильно применять в речи освоенные понятия; • знать ведущие художественные музеи России, мира и музеи Республики Коми; • выбирать и использовать различные художественные средства, материалы и техники для создания выразительного художественного образа; • уметь использовать краски (гуашь, краски), графические материалы (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилин, глину, коллажные техники, бумажную пластику и другие доступные художественные материалы и техники для собственных творческих работ;
Всего			35 часов

6 класс

№	Наименование темы	Количество часов	Основные виды деятельности
Виды изобразительного искусства и основы образного языка (22 часа)			
1.	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8	<ul style="list-style-type: none"> • называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства. Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные; конструктивные, декоративные, Объяснять их различное назначение в жизни людей; • объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе; • приобретать представления об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира; • рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя; • характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность; • уметь определить, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение; • понимать, что восприятие произведения искусства – творческая деятельность на основе зрительской культуры, т.е. определенных знаний и умений; • приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества; • различать виды рисунка по их целям и художественным задачам; • участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров; • овладеть начальными навыками рисунка с натуры; • учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы; • овладевать навыками размещения рисунка в листе; • овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий; • приобретать представление о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника. • объяснять, что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа; • рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников. Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке; • овладевать навыками передачи разного эмоционального состояния, настроение с помощью ритма и

			<p>различного характера линий, штрихов, росчерков;</p> <ul style="list-style-type: none"> • овладеть навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия); • знать и называть линейные графические рисунки известных художников; • осуществлять на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел; • овладевать представлениями о пятне как одном из основных средств изображения; • приобретать навыки обобщенного, целостного видения формы; • осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа; • овладевать простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений; • приобретать представление о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника; • объяснять, что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа; • рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников; • знать и называть линейные графические рисунки известных художников; • знать понятия и уметь объяснять их значение: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет; • получать представление о физической природе света и восприятии цвета человеком; • получать представление о воздействии цвета на человека; • сравнивать особенности символического понимания цвета в различных культурах; • объяснять значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета; • иметь навык сравнения цветных пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета; • расширять свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции; • различать и называть основные и составные, теплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета; • создавать образы, используя все выразительные возможности цвета; • характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях; • объяснять понятия: цветочные отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет; • различать и называть теплые и холодные оттенки цвета; • объяснять понятие «колорит»; • развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться
--	--	--	--

			<p>красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни;</p> <ul style="list-style-type: none"> • приобретать творческий опыт в процессе создания краскам и цветовых образов с различными эмоциональным звучанием; • овладевать навыками живописного изображения; • назвать виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей; • характеризовать основные скульптурные материалы и условия их применения в объемных изображениях; • рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе; • осваивать простые навыки художественной выразительности в процессе создания объемного изображения животных различными материалами; • рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей; • объяснять, почему образуются различные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение; • объяснять, почему изобразительное искусство – особый образный язык; • рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах; • участвовать в выставке творческих работ.
2.	Мир наших вещей. Натюрморт	8	<ul style="list-style-type: none"> • рассуждать о роли изображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека. • понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества; • уяснить, что изображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность; • характеризовать смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов; • формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох; • узнавать о разных способах изображения предметов в зависимости о целей художественного изображения; • отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь); • осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте. • уметь выделять композиционный центр в собственном изображении; • получать навыки художественного изображения способом аппликации;

			<ul style="list-style-type: none"> • развивать вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы; • рассуждать о роли изображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека; Понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества. Уяснить, что изображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность. Характеризовать смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов; • формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох; • узнавать о разных способах изображения предметов в зависимости о целей художественного изображения; • отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь); • осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморт; • уметь выделять композиционный центр в собственном изображении; • получать навыки художественного изображения способом аппликации; • развивать вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы; • характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства. Как средство построения объема предметов и глубины пространства; • осваивать основные правила объемного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень); • передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение композиции натюрморта; • знакомиться с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII-XVIII веков, характеризовать роль освещения в построении содержания этих произведений; • приобретать представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства; • понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета; • выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания; • приобретать представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства; • понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета;
--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> • выразить цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
3.	Человек и пространство в изобразительном искусстве	7	<ul style="list-style-type: none"> • знать и называть жанры в изобразительном искусстве; • объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.; • объяснять, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира; • рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт. • активно участвовать в беседе по теме; • получать представления о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох; • рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражение различных мировоззренческих смыслов; • различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства; • получать представления о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира; • наблюдать пространственные навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства; • получать представления о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох; • рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражение различных мировоззренческих смыслов; • различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства. • получать представления о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира; • наблюдать пространственные навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства; • узнавать об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства; • уметь различать и характеризовать эпический и романтический образы и пейзажных произведениях живописи и графики; • экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства;

			<ul style="list-style-type: none"> • получать представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX века; • характеризовать направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства. Приобретать навыки передачи в цвете состояний природы и настроение человека. приобретать опыт колористического видения, созидания живописного образа эмоциональных переживаний человека. Называть имена великих русских живописцев; • характеризовать особенности понимания красоты природы в творчестве Шишкина , Левитана; • уметь рассуждать о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины; • формировать эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности; • принимать посильное участие в сохранении культурных памятников; • получать представление о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве; • развивать культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях; • рассуждать о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики, о разнообразии образных возможностей различных графических техник; • приобретать навыки создания пейзажных зарисовок; • уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека; • получать представление о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного отображения, ее претворении в художественный образ; • объяснять творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя; • участвовать в бесе по материалам учебного года; • участвовать в обсуждении творческих работ учащихся.
Понимание смысла деятельности художника (9 часов)			
4.	Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве	9	<ul style="list-style-type: none"> • знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве; • получать представления об изменчивости образа человека в истории; • формировать представления об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов; • понимать и объяснять , что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете

			<p>присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;</p> <ul style="list-style-type: none"> • уметь различать виды портрета (парадный и лирический портрет); • рассказывать о своих художественных впечатлениях; • приобретать представления о конструкции , пластическом строении головы человека и пропорциях лица; • понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника; • овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы; • приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации; • знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт воспитания скульптурного портрета; • получать знания о великих русских скульпторах – портретистах; • приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека; • получать представление о выразительных средствах скульптурного образа; • учиться по –новому видеть индивидуальность человека; • приобретать интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей; • развивать художественное видение, наблюдательность , умение замечать индивидуальные особенности и характер человека; • получать представления о графических портретах мастеров разных эпох , о разнообразии графических средств в решении образа человека; • выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете; • получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах; • рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении; • учиться видеть индивидуальных характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения; • приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятная как средств выразительного изображения человека; • узнавать о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа; • учиться видеть и характеризовать эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения; • различать освещение по «свету» против «света» боковой свет;
--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> • характеризовать освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое взаимодействие на зрителя; • овладевать опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства; • развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия; • анализировать цветовой строй произведений как средство создания художественного образа; • рассказывать о своих впечатлениях от нескольких портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения; • узнавать и называть несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства; • понимать значение великих портретистов для характеристики эпохи и ее духовных ценностей; • рассказывать об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи. Рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете; • приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека; • приводить примеры известных портретов отечественных и зарубежных художников; • рассказывать о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете; • узнавать и называть несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства; • понимать значение великих портретистов для характеристики эпохи и ее духовных ценностей; • рассказывать об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи. Рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете; • приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека; • приводить примеры известных портретов художников 20 века; • рассказывать о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете.
Вечные темы и великие исторические события в искусстве (3 часов)			
5.	Сюжет и содержание в изобразительном искусстве	3	<ul style="list-style-type: none"> • осознавать и объяснять значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственного развития и творческой самореализации; • развивать культуру восприятия произведений искусства и уметь выражать собственное мнение о просмотренном и прочитанном; • понимать и объяснять, что новое и модное не значит лучшее и истинное;

			<ul style="list-style-type: none"> • понимать эстетическое содержание и особенности выражения общественных идей в художественных образах классического и народного искусства; • уметь выражать свое отношение к тем или иным художественным образам различных произведений искусства; • понимать различие понятий "сюжет" и "содержание" в искусстве; • овладевать языком живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна; • использовать художественные принципы изображения реальности на плоскости и в объеме в своем творчестве; • анализировать итоги собственной творческой деятельности; • анализировать язык изобразительного искусства; • наблюдать и определять виды и жанры изобразительного искусства; • анализировать выразительные средства в различных жанрах пластических искусств; • определять и называть стили и направления изобразительного искусства; • понимать и правильно применять в речи освоенные понятия; • наблюдать, описывать и интерпретировать произведения архитектуры; • определять жанр, к которому принадлежит произведение изобразительного искусства, и его стиль; • овладевать языком живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна; • выбирать и использовать различные художественные средства, материалы и техники для создания выразительного художественного образа; • анализировать итоги собственной творческой деятельности.
	Всего		35 часов

7 класс

№	Наименование темы	Количество часов	Основные виды деятельности
Конструктивное искусство: архитектура и дизайн (31 часов)			
1.	Искусство	7	<ul style="list-style-type: none"> • находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объемно-пространственных

	<p>композиции - основа дизайна и архитектуры</p>		<p>композиций;</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия; • добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов; • понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм; • понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства; • использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий; • понимать роль цвета в конструктивных искусствах; • различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах; • применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту; • понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука; • различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур; • применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции; • понимать и объяснять образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе; • создавать творческую работу в материале; • узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала; • выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота; • создавать практическую творческую работу в материале.
2.	<p>Художественный язык конструктивных искусств</p>	9	<ul style="list-style-type: none"> • развивать пространственное воображение; • понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху; • осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д.; • применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы; • анализировать композицию объемов, составляющих общий облик, образ современной постройки; • осознавать взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки; • понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции;

			<ul style="list-style-type: none"> • овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов; • использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности; • понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них; • применять модульные элементы в создании эскизного макета дома; • иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития; • создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.
3.	Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	8	<ul style="list-style-type: none"> • понимать и объяснять, в чем заключается взаимосвязь формы и материала; • развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей; • получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта; • понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре; • выполнять коллективную творческую работу по теме; • понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объемов, образующих форму вещи; • осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это; • определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего; • создавать творческие работы в материале; • иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурных художественных стилей разных эпох; • понимать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города; • создать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе; • получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта; • понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.
4.	Образ жизни и индивидуальн	7	<ul style="list-style-type: none"> • иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурных художественных стилей разных эпох. Понимать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. Создать образ материальной культуры прошлого в

	ое проектирование		<p>собственной творческой работе;</p> <ul style="list-style-type: none"> • осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве; • понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов; • выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы; • понимать и объяснять, в чем заключается взаимосвязь формы и материала; • развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей; • развивать пространственное воображение; • понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции; • добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе); • иметь общее представление и рассказывать об особенностях имидж- дизайна; • создать варианты прически и грима; • развивать творческое воображение; • создавать варианты собственностоилия.
Искусство полиграфии (4 часа)			
5.	Искусство полиграфии	4	<ul style="list-style-type: none"> • узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала, плаката, афиши, открытки, буклета; • выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота; • создавать практическую творческую работу в материале; • проектировать обложку книги, рекламу, открытку, визитную карточку; • различать виды изображений в полиграфии; • использовать композиционные основы макетирования с графическом дизайне; • понимать специфику изображения в полиграфии; • различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.); • различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое); • проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др; • создавать художественную композицию макета книги, журнала;
	всего		35 всего

8 класс

№	Наименование, раздела, темы	Количество часов	Основные виды деятельности
Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография (36 часов)			
1	Художник и искусство театра	3	<ul style="list-style-type: none"> • понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране; • получать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссера и актера; • узнавать о жанровом многообразии театрального искусства; • понимать соотношение правды и условности в актерской игре и сценографии спектакля; • узнавать, что актер - основа театрального искусства и носитель его специфики; • представлять значение актера в создании визуального облика спектакля; • понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актера, благодаря его игре; • получать представление об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены); • узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника; • понимать различия в театральной работе художника-живописца и сценографа; • осознавать отличия бытового предмета и среды от их сценических аналогов; • приобретать представление об исторической эволюции искусства и типах сценического оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике; • представлять многообразии типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении; • получать представление об основных формах работы сценографа (эскизы, макеты, чертежи и т.д.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами; • уметь применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля; • понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового;

			<ul style="list-style-type: none"> • представлять, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актера (наряду с гримом, прической и др.); • уметь применять в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа; • уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стиливого единства со сценографией спектакля, частью которого он является; • понимать и объяснять, в чем заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссера и актера в процессе создания образа персонажа; • представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нем в качестве художника, режиссера или актера; • понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля; • осознавать специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас - равноправного участника сценического зрелища; • развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления - катарсиса.
2.	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии	1	<ul style="list-style-type: none"> • понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на все его правдоподобие; • различать особенности художественно-образного языка, на котором "говорят" картина и фотография; • осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом; • иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии; • понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение обирать и запечатлеть в потоке жизни ее неповторимость в большом и малом; • владеть элементарными основами грамоты фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии; • уметь применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т.д.; • понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии; • уметь работать с освещением (а также с точкой съемки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объема и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта;

			<ul style="list-style-type: none"> • применять навыки композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографии и т.д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ; • осознавать художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съемки природного или архитектурного пейзажа с учетом его световыразительного состояния; • анализировать и сопоставлять художественную ценность черно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи; • приобретать представление о том, что образность портрета в фотографии достигается не путем художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека; • овладевать грамотой операторского мастерства при съемке фотопортрета; • снимая репортажный портрет, уметь работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определенного душевно-психологического состояния человека; • при съемке постановочного портрета уметь работать с освещением (а также точкой съемки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека; • понимать и объяснять значение информационно-эстетического и историко-документальной ценности фотографии; • осваивать навыки оперативной репортажной съемки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике; • уметь анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству; • осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочетов и случайностей переходит в искажение запечатленного реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией; • развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.
3.	Фильм – творец и зритель	5	<ul style="list-style-type: none"> • понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нем, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова; • приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное

			<p>время и все изображаемое в нем являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, они лишь ее художественное отображение);</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма; • иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства; • приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий; • понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией; • узнавать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссера, оператора и художника; • приобретать представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художнических профессий в современном кино; • осознавать единство природы творческого процесса в фильме - блокбастере и домашнем видеофильме; • приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы; • осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы; • излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение "кинослова" и "кинефразы"; • приобретать представление о творческой роли режиссера в кино, овладевать азами режиссерской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами; • приобретать представление о художнической природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра; • овладевать азами операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своими видео; • уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнить багаж своих знаний и творческих умений; • приобретать представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации); • учиться понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художнические навыки и знания при съемке;
--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> • узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимых для создания видеоанимации и ее монтажа; • приобретать представление о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними; • уметь применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации; • давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.
4.	Телевидение – пространство о культуры?	5	<ul style="list-style-type: none"> • узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства; • понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т.д.; • узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. синхронное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени; • получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить все время перед экраном; • осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кино документалистики; • понимать, что кино наблюдение - это основа документального видео творчества как на телевидении, так и в любительском видео; • приобретать представление о различных формах операторского кино наблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съемке; • понимать эмоционально-образную специфику жанра видео этюда и особенности изображения в нем человека и природы; • представлять и объяснять художественные различия живописного пейзажа, портрета и их кино аналогов, чтобы при создании видео этюдов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения; • получить представление о развитии форм и кино языка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т.п.; • понимать и объяснять роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь общества.

Планируемые результаты 5 класс

Ученик научится:

- создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства(используя традиционное письмо Городца и т. д.) на основе ритмического повтораизобразительных или геометрических элементов;
- осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одногоиз промыслов;
- создавать орнаменты на основе народных традиций;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественнымиматериалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрическихфигур, соблюдая их пропорции;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной ивоздушной перспективы;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскостииизображения;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразныетворческие композиции в материалах по различным темам;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;

- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн – проектооткрытки;

6 класс

Ученик научится:

- создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;

- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскостного изображения;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- проектировать обложку книги, рекламы, визитки и др.;

7 класс

Ученик научится:

- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;

- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- работать над эскизом монументального произведения (монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта – разработки композиции на историческую тему;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;

- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- понимать основы краткой истории костюма;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- афиши, визитной карточки и др.
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- *называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;*
- *называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;*
- *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять*
- *скульптурные памятники;*
- *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;*
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;

- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- различать особенности художественной фотографии;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и
- изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности
- художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи.

8 класс

Ученик научится:

- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов;
- осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений – шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно – художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг –цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре(макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;

- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания
- эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн- проектов;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;

- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения; называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);

- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А.Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стиливого единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно – операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда

