

" " .

РАССМОТРЕНО

Руководитель методического объединения
гуманитарного цикла
Тимофеева З.М.
Протокол №1 от 29 августа 2023г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ «СОШ» пст. Мадмас
Нейман Н.И
Приказ № 153-1 от 29.08.2023г.

**РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
ПО ПРЕДМЕТУ « МХК (ИСКУССТВО)» ФГОС
10-11 класса БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ**

Мадмас

2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. №1897);
- «Положение о рабочей программе» МБОУ СОШ пст.Мадмас
- Действующий Устав МБОУ «СОШ» пст.Мадмас;
- авторская программа Г.И. Даниловой «Мировая художественная культура» для 10-11 классов, «От истоков до VII века» 10 класс, «От VII века до современности» 11 класс, 2014 г.

с использованием УМК по предмету «Мировая художественная культура»:

- Данилова Г.И. Искусство. Базовый уровень 10 ДРОФА (<http://fpu.edu.ru/fpu>);
- Данилова Г.И. Искусство. Базовый уровень 11 ДРОФА (<http://fpu.edu.ru/fpu>).
- фонохрестоматии музыкального и литературного материала на МРЗ и пособия для учителя.

10—11 классы средней (полной) школы рассматриваются как важнейший завершающий этап образования и воспитания школьников, который систематизирует знания, полученные ранее на уроках по искусству, музыке, изобразительному искусству, литературе и истории.

Предмет «Искусство» способствует саморазвитию и личностному самоопределению учащихся старших классов, формирует их целенаправленную познавательную деятельность, систему значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок.

Курс «Искусство» в средней школе дает целостное представление об искусстве, о мировой художественной культуре, логике ее исторического развития, месте в жизни общества и каждого человека. Он ориентирован на удовлетворение потребности старших школьников в общении с миром прекрасного, осмысление значения искусства в культурно-историческом аспекте. Курс «Искусство» призван решать кардинальные задачи развития творческого потенциала личности учащегося, формирования его духовно-нравственных идеалов. Освоение предмета имеет активный деятельностный характер, обусловленный возрастными особенностями школьников, их стремлением к

самостоятельности, творческому поиску с использованием современных информационно-коммуникационных технологий.

Изучение искусства в средней школе рассматривается как логическое продолжение пропедевтического этапа художественно-эстетического развития и воспитания личности учащегося в основной школе. Оно является важным и неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования, обеспечивающим единство и целостность восприятия курса. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) курс «Искусство» в 10—11 классах рассматривается в разделе «Учебные предметы, курсы по выбору обучающихся», которые предлагаются образовательной организацией.

Курс «Искусство» в 10—11 классах призван решить **ряд образовательных и воспитательных задач**. Например:

- формирование целостных представлений об исторических традициях и ценностях художественной культуры народов мира;
- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, знакомство с характерными особенностями мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимания важнейших закономерностей их смены и развития в истории человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в произведениях мирового искусства;
- знакомство с основными этапами развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- развитие художественного вкуса, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей.

В рабочей программе для 10—11 классов основной

акцент сделан на общей характеристике курса, планируемых результатах его освоения, тематическом планировании, в котором представлено содержание изучаемого материала и характеристика основных видов учебной деятельности.

Программа курса «Искусство» в 10—11 классах предусматривает его изучение на основе единых подходов, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания. Избранные исторический и тематический подходы обеспечивают преемственность на каждом из этапов. Материал, близкий в историческом или тематическом плане, раскрывается и обобщается на качественно новом уровне с учетом ранее изученного.

Линия **учебников** в этих классах имеет законченный и целостный характер и является логическим продолжением учебников для основной школы, что позволяет рассматривать изучение искусства как единый и непрерывный процесс, не прекращающийся ни на одном из этапов школьного образования. В учебниках 10—

11 классов представлена целостная художественная картина мира от истоков до современности. Методический аппарат учебников, структурированный в русле системно-деятельностного подхода, представлен рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля», «Творческая мастерская», «Темы проектных исследований или презентаций», «Книги для дополнительного чтения», «Интернет-ресурсы». Обширный иллюстративный материал дает наглядное представление об изучаемых произведениях искусства. В справочном разделе «Приложение» даются примерные рекомендации по организации творческой работы учащихся.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты изучения искусства в средней школе подразумевают:

1. формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;
2. развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство;
3. накопление разнообразия и неповторимого опыта эстетического переживания;
4. формирование творческого отношения к проблемам;
5. развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
6. гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности;
7. подготовку к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Метапредметные результаты изучения искусства в средней школе содержат:

1. формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
2. выявление причинно-следственных связей;
3. поиск аналогов в бытии и динамике развития искусства;
4. развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
5. формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
6. применение методов познания через художественный образ;
7. использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
8. определение целей и задач учебной деятельности;
9. выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;
10. самостоятельную оценку достигнутых результатов.

Предметные результаты изучения искусства в средней школе включают:

1. наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
 2. восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
 3. представление о месте и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
 4. представление о системе общечеловеческих ценностей; ориентацию в системе моральных норм и ценностей, заключенных в произведениях искусства;
 5. усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности;
- понимание условности языка искусства;
6. различение изученных видов и жанров искусства, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;
 7. классификацию изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;
 8. осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
 9. уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;
 10. формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;
 11. развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;
 12. умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;
 13. реализацию собственного творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в творчестве.

2. СОДЕРЖАНИЕ

Место предмета «Искусство» Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования и учебному плану образовательного учреждения на изучение обществознания в 10-11 классах отводится 1 ч в учебную неделю, т. е. 34 ч за учебный год, включая часы на промежуточный и итоговый контроль. Курс «Обществознание» в 10-11 классах предполагает нагрузку 68 часов- по 34 часа на каждый год обучения: 10-класс-34, 11 класс-34 часов.

Содержание учебного предмета

10 КЛАСС

I. Искусство первобытного общества и древнейших цивилизаций

Искусство первобытного человека. Первые художники Земли. Древнейшие сооружения человечества. Музыка, танец и пантомима. **Искусство Древней Передней Азии.** Возникновение письменности. 1. Архитектура Месопотамии. Изобразительное искусство. Музыкальное искусство. **Архитектура Древнего Египта.** Пирамиды — «жилища вечности» фараонов. Храмы и гробницы. **Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта.** Скульптурные памятники. Рельефы и фрески. Сокровища гробницы Тутанхамона. Музыка, театр и поэзия. **Искусство Мезоамерики.** Искусство классического периода. Искусство ацтеков. Искусство майя. Искусство инков.

II. Искусство Античности

Эгейское искусство. Шедевры архитектуры. Фрески Кносского дворца. Вазопись стиля Камарес. **Архитектурный облик Древней Эллады.** Архитектура архаики: греческая ордерная система Архитектура классики: Афинский Акрополь. Архитектура эллинизма: Пергамский алтарь. **Изобразительное искусство Древней Греции.**

Скульптура и вазапись архаики. Изобразительное искусство классического периода. Скульптурные шедевры эллинизма.

Архитектурные достижения Древнего Рима. Архитектура периода Римской республики. Шедевры архитектуры эпохи Римской империи.

Изобразительное искусство Древнего Рима. Римский скульптурный портрет. Фресковые и мозаичные композиции. **Театр и музыка Античности.** Трагики и комедиографы греческого театра. Театральное и цирковое искусство Древнего Рима. Музыкальное искусство Античности.

III. Искусство Средних веков

Мир византийского искусства. Достижения архитектуры. Мерцающий свет мозаик. Искусство иконописи. Музыкальное искусство.

Архитектура западноевропейского Средневековья.

Романский стиль архитектуры. Архитектура готики

Изобразительное искусство Средних веков.

Скульптура романского стиля. Скульптура готики. Искусство витража. **Театр и музыка Средних веков.** Литургическая драма. Средневековый фарс. Достижения музыкальной культуры. Музыкально-песенное творчество трубадуров, труверов и миннезингеров. **Искусство Киевской Руси.** Архитектура Киевской Руси. Изобразительное искусство. **Развитие русского регионального искусства.** Искусство Великого Новгорода. Искусство Владимиро-Суздальского княжества. Творчество Феофана Грека. Искусство Московского княжества. **Искусство единого Российского государства.** Искусство периода образования государства. Творчество Дионисия. Искусство периода утверждения государственности. Искусство России на пороге Нового времени. **Театр и музыка Древней Руси.** Возникновение профессионального театра. Музыкальная культура.

IV. Искусство средневекового Востока

Искусство Индии. Шедевры архитектуры. Изобразительное искусство. Музыка и театр. **Искусство Китая.** Шедевры архитектуры. Изобразительное искусство. **Искусство Страны восходящего солнца.** Шедевры архитектуры. Садово-парковое искусство. Изобразительное искусство.

Искусство исламских стран. Шедевры архитектуры.

Особенности изобразительного искусства. Литература и музыка.

V. Искусство Возрождения Изобразительное искусство Проторенессансаи Раннего Возрождения. Джотто— «лучший

в мире живописец». Живопись Раннего Возрождения. В мире образов Боттичелли. Скульптурные шедевры Донателло. **Архитектура итальянского Возрождения.** Флорентийское чудо Брунеллески. Великие архитекторы эпохи Возрождения. **Титаны Высокого Возрождения.** Художественный мир Леонардо да Винчи. Бунтующий гений Микеланджело. Рафаэль — «первый среди великих». **Мастера венецианской живописи.** Творчество Беллини и Джорджоне. Художественный мир Тициана. Творчество Веронезе и Тинторетто. **Искусство Северного Возрождения.** Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Живопись нидерландских и немецких мастеров. В мире фантазмагорий

Босха. Творческие искания Брейгеля. Творчество Дюрера.

Музыка и театр эпохи Возрождения. Музыкальная культура. Итальянская комедия дель арте. Театр Шекспира.

11 КЛАСС

I. Искусство Нового времени

Искусство барокко. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Эстетика барокко.

Архитектура барокко. Характерные черты барочной архитектуры. Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини. Архитектура Петербурга и его окрестностей. Ф. Б. Растрелли.

Изобразительное искусство барокко. Живопись барокко. Творчество Рубенса. Скульптурные шедевры Лоренцо Бернини. **Реалистические тенденции в живописи Голландии.**

Творчество Рембрандта. Великие мастера голландской живописи.

Музыкальное искусство барокко. «Взволнованный стиль» барокко в итальянской опере. Расцвет свободной полифонии в творчестве Баха. Русская музыка барокко. **Искусство классицизма и рококо.** Эстетика классицизма.

Рококо и сентиментализм. **Классицизм в архитектуре Западной Европы.** «Сказочный сон» Версаля. Архитектурные ансамбли Парижа. Ампи́р. (Обобщение ранее изученного). **Изобразительное искусство классицизма и рококо.** Никола Пуссен — художник классицизма. Мастера

«галантного жанра»: живопись рококо.

Композиторы Венской классической школы. Классический симфонизм Гайдна. Музыкальный мир Моцарта. «Музыка, высекающая огонь из людских сердец». Л. ван Бетховен. **Шедевры классицизма в архитектуре России.** «Строгий, стройный вид» Петербурга. Архитектурный облик

Северной Пальмиры и его блистательные зодчие. «Архитектурный театр» Москвы. В. И. Баженов и

М. Ф. Казаков **Искусство русского портрета.** Мастера живописного

портрета (Ф. С. Рокотов, Д. Г. Левицкий, В. Л. Боровиковский). Мастера скульптурного портрета (Б. К. Растрелли, Э. М. Фальконе, Ф. И. Шубин). **Неоклассицизм и академизм в живописи.** Ж. Л. Давид — основоположник неоклассицизма.

Творчество К. П. Брюллова. Художественные открытия А. А. Иванова. **Живопись романтизма.** Эстетика романтизма.

Живопись романтизма (Э. Делакруа и Ф. Гойя, прерафаэлиты, К. Д. Фридрих, О. А. Кипренский, И. К. Айвазовский). **Романтический идеал и его отражение в музыке.** Романтизм в западноевропейской музыке. Р. Вагнер — реформатор оперного жанра. Русская музыка романтизма.

Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка. Глинка — основоположник русской музыкальной классики. Рождение русской национальной оперы.

Реализм — направление в искусстве второй половины XIX века. Реализм: эволюция понятия. Эстетика реализма и натурализм. **Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма.** Картины жизни в творчестве Г. Курбе. История и реальность в творчестве О. Домье.

Русские художники-передвижники. Общество передвижных выставок. Реалистическая живопись

И. Е. Репина и В. И. Сурикова. **Развитие русской музыки во второй половине**

XIX века. Композиторы «Могучей кучки» (М. А. Балакирев, А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков). «Музыкальная исповедь души»: творчество П. И. Чайковского.

I I. Искусство конца XIX—XX века

Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи.

Художественные искания импрессионистов (Э. Дега, Э. Мане, О. Ренуар). Пейзажи впечатления (К. Моне, А. Сислей, К. Писсарро). Повседневная жизнь человека

(О. Ренуар). Последователи импрессионистов (П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген и А. Тулуз-Лотрек, К. А. Коровин, В. А. Серов, И. Э. Грабарь).

Формирование стиля модерн в европейском искусстве. Характерные особенности стиля. Модерн в архитектуре. В. Орта. Архитектурные шедевры А. Гауди. Модерн Ф. О. Шехтеля.

Символ и миф в живописи и музыке. Художественные принципы символизма. «Вечная борьба мятущегося человеческого духа» в творчестве М. А. Врубеля.

Музыкальный мир А. Н. Скрябина. **Художественные течения модернизма в живописи.** Фовизм А. Матисса. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С. Дали.

Русское изобразительное искусство XX века. Художественные объединения начала века. Мастера русского авангарда (В. В. Кандинский, К. С. Малевич, П. Н. Филонов). Искусство советского периода. Современное изобразительное искусство. **Архитектура XX века.** Конструктивизм Ш. Э. Ле

Корбюзье и В. Е. Татлина. «Органическая архитектура» Ф. Л. Райта. О. Нимейер: архитектор, привыкший удивлять. **Театральное искусство XX века.** Режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко.

«Эпический театр» Б. Брехта.

Шедевры мирового кинематографа. Мастера немого кино: С. М. Эйзенштейн и Ч. С. Чаплин (обобщение ранее изученного). «Реальность фантастики» Ф. Феллини. Неореализм итальянского кино. Основные тенденции развития современного кинематографа. **Музыкальное искусство России XX века.** Музыкальный мир С. С. Прокофьева. Творческие искания Д. Д. Шостаковича. Музыкальный авангард А. Г. Шнитке.
Стилистическое многообразие западноевропейской музыки. Искусство джаза и его истоки.

Критерии оценивания

Критерии	5 (отлично)	4(хорошо)	3 (удовлетворительно)	2 (неудовлетворительно)
1.Организация ответа (введение, основная часть, заключение)	Удачное использование правильной структуры ответа (введение, основная часть, заключение); определение темы; ораторское искусство (при устном ответе).	Использование структуры ответа, но не всегда удачное; встречаются паузы, неудачно построенные предложения, повторы слов	Отсутствие некоторых элементов ответа; неудачное определение темы или ее определение после наводящих вопросов; сбивчивый рассказ, незаконченные предложения и фразы, постоянная необходимость в помощи учителя.	Неумение сформулировать вводную часть и выводы; не может определить даже с помощью учителя, рассказ распадается на отдельные фрагменты или фразы.
2.Умение анализировать и делать выводы.	Выводы опираются на основные факты и являются обоснованными; грамотное сопоставление фактов, понимание ключевой проблемы и ее элементов.	Некоторые важные факты упускаются, но выводы правильны; не всегда факты сопоставляются и часть не относится к проблеме, ключевая проблема выделяется, но не всегда понимается глубоко; не все вопросы удачны, не все противоречия выделяются.	Упускаются важные факты и многие выводы неправильны; факты сопоставляются редко, многие из них не относятся к проблеме; ошибки в выделении ключевой проблемы; вопросы неудачны и задаются только с помощью учителя, противоречия не выделяются	Большинство важных фактов отсутствует, выводы не делаются; факты не соответствуют рассматриваемой проблеме; нет их сопоставления; неумение выделить ключевую проблему, неумение задать вопрос, даже с помощью учителя.
3.Иллюстрация своих мыслей	Теоретические положения подкрепляются соответствующими фактами	Теоретические положения не всегда подкрепляются соответствующими фактами	Теоретические положения и их фактическое подкрепление не соответствует друг другу	Смешивается теоретический и практический материал, между ними нет соответствия
4.Научная корректность, точность в использовании фактического материала	Отсутствуют фактические ошибки, детали подразделяются на значительные и незначительные, идентифицируются как правдоподобные, вымышленные, спорные, сомнительные, факты	Встречаются ошибки в деталях или некоторых фактах; детали не всегда анализируются, факты отделяются от мнений.	Ошибки в ряде ключевых фактов и почти во всех деталях, детали приводятся, но не анализируются; факты не всегда отделяются от мнений, но учащийся понимает разницу	Незнание фактов и деталей, неумение анализировать детали, даже если они подсказываются учителем. Факты и мнения смешиваются и нет понимания

	отделяются от мнений		между ними	их разницы.
5. Работа с ключевыми понятиями	Выделяются все понятия и определяются наиболее важные; четко и полно определяются, правильное и понятное описание.	Выделяются важные понятия, но некоторые другие упускаются; определяются четко, но не всегда полно, правильное доступное описание.	Нет разделения на важные и второстепенные понятия; определяются, но не всегда четко и правильно; описываются часто неправильно или непонятно	Неумение выделить понятие, нет определений понятий; не могут описать или не понимают собственного описания
6. Причинно-следственные связи	Умение переходить от частного к общему или от общего к частному; четкая последовательность	Частичные нарушения причинно-следственных связей; небольшие логические неточности	Причинно-следственные связи проводятся редко; много нарушений в последовательности.	Не может провести причинно-следственные связи даже при наводящих вопросах, постоянные нарушения последовательности.

Критерии оценивания (тестирование).

Тесты оцениваются в школьных отметках («5», «4», «3», «2»). Обучающиеся должны усвоить, что задание должно быть выполненным не менее чем на 51 %.

Отметка «5» выставляется за 100% – 90% выполнения работы,

Отметка «4» выставляется за 84% – 68% выполнения работы,

Отметка «3» выставляется за 67% – 51% выполнения работы,

Отметка «2» выставляется за 50% и менее.

Промежуточная аттестация проходит в форме тестирования.

Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Для контроля уровня достижений учащихся используются такие виды контроля как: текущий, тематический, итоговый.

Формы контроля: практическая работа, дифференцированный индивидуальный письменный опрос, терминологический диктант, письменные домашние задания, тестирование.

Форма и сроки проведения промежуточной аттестации учащихся определяются локальным актом школы.

Параметры внешней оценки проекта.

- значимость и актуальность выдвинутых проблем, адекватность их изучаемой тематике;
- корректность используемых методов исследования и методов обработки получаемых результатов;
- активность каждого участника проекта в соответствии с его индивидуальными возможностями;

- коллективный характер принимаемых решений;
- характер общения и взаимопомощи , взаимозаменяемости участников проекта;
- необходимая и достаточная глубина проникновения в проблем , привлечение знаний из других областей;
- доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения выводы;
- эстетика оформления результатов выполненного проекта;
- умение отвечать на вопросы оппонентов, лаконичность и аргументированность ответов каждого члена групп.

Распределение учебной нагрузки «Искусство» 10 КЛАСС

№	раздел	количество часов	практические занятия	Контрольные работы
1	ИСКУССТВО ПЕРВОБЫТНОГО ОБЩЕСТВА И ДРЕВНЕЙШИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ	5	1	1
2	ИСКУССТВО АНТИЧНОСТИ	6	1	
3	ИСКУССТВО СРЕДНИХ ВЕКОВ	8	1	
4	ИСКУССТВО СРЕДНЕВЕКОВОГО ВОСТОКА	4	1	
5	ИСКУССТВО ВОЗРОЖДЕНИЯ	5	1	
Итого	34	28	5	1

4. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА

«ИСКУССТВО» 10 КЛАСС

№ ур ока	Тема урока	Тип урока	Содержание урока	Виды деятельности учащихся	Домашнее задание	Вид контроля
1	Искусство первобытного человека	Урок изучения нового материала	<p>Причины возникновения художественного творчества.</p> <p>Периодизация основных этапов развития первобытной культуры. Синкретический характер искусства первобытного человека.</p> <p>Первые художники Земли.</p> <p>Эволюция пещерной живописи в эпоху палеолита, мезолита, неолита и энеолита.</p> <p>Наиболее популярные сюжеты и особенности их изображения.</p> <p>Древнейшие сооружения человечества.</p> <p>Зарождение архитектуры и ее связь с религиозными верованиями и мифологическими представлениями человека.</p> <p>Музыка, танец и пантомима. Причины возникновения музыкального творчества.</p> <p>Предпосылки возникновения танца.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - исследовать истоки возникновения искусства; -определять зависимость между особенностями различных видов искусства и мифологически-ми представлениями человека; - объяснить роль знака, символа, мифа в искусстве первобытного человека; - устанавливать причинно-следственные связи, выстраивать логическую цепь рассуждений и доказательств по проблеме возникновения искусства; - находить с помощью различных средств, выделять, структурировать и представлять в виде сообщения и презентации необходимую информацию 	<p>Параграф 1</p> <p>Вопросы и задания для самоконтроля</p> <p>Задание на выбор в разделе Творческая мастерская</p>	Текущий
2	Искусство Древней и Передней Азии	Урок изучения нового материала, урок рефлексии	<p>Возникновение письменности. От пиктографического (рисуночного) письма к клинописи шумеров. Библиотека царя Ашшурбанипала.</p> <p>«Эпос о Гильгамеше».</p> <p>Архитектура Месопотамии. Зиккураты как символическое воплощение</p>	<ul style="list-style-type: none"> -выявлять в художественных произведениях образы, темы и проблемы, показывать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - создавать модели зиккуратов с учетом их символики в одной из 	<p>Параграф 2</p> <p>Вопросы и задания для самоконтроля</p> <p>Задание на выбор в разделе</p>	Текущий

			<p>устройства мира. Сводчато-арочные конструкции. Архитектурные сооружения Вавилона.</p> <p>Изобразительное искусство. Рельефы и мозаики, их основная тематика и назначение. Искусство мелкой пластики.</p> <p>Особенности ассирийских рельефов.</p> <p>Музыкальное искусство. Назначение музыки. Популярные музыкальные инструменты.</p>	<p>художественных техник;</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно анализировать стихотворения; - исследовать истоки возникновения письменности; - использовать образовательные ресурсы сети <p>Интернет для поиска произведений музыкального, поэтического, изобразительного искусства по изучаемой теме</p>	Творческая мастерская	
3	Архитектура Древнего Египта	Урок изучения нового материала, урок рефлексии	<p>Пирамиды — «жилища вечности» фараонов.</p> <p>Возведение пирамид — главное архитектурное достижение эпохи Древнего царства.</p> <p>Отражение в них представлений человека об устройстве Вселенной, веры в загробную жизнь и божественную силу фараона. Храмы и гробницы. Архитектурные комплексы в Карнаке и Луксоре. Скальный храм царицы Хатшепсут. Архитектурные сооружения Позднего царства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -отвечать на сформулированные вопросы и аргументировать собственную точку зрения; - определять стилевые особенности древнеегипетской архитектуры; - соотносить произведение архитектуры с определенной культурно-исторической эпохой; - определять зависимость между архитектурными сооружениями и мифологическими представлениями древних египтян 	Параграф 3	Текущий
4	Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта	Урок изучения нового материала, урок рефлексии	<p>Скульптурные памятники. Ритуальное назначение скульптуры, ее строгая подчиненность канону. Особенности изображения богов, фараонов и людей. Кубическая и круглая скульптура.</p> <p>Рельефы и фрески. Характерные особенности композиций и наиболее популярные сюжеты. Сокровища гробницы Тутанхамона. Художественные достижения амарнского периода.</p> <p>Открытие археолога Г. Картера.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - находить ассоциативные связи между художественными образами изобразительного искусства и литературы; -находить в сети -Интернет необходимую информацию о развитии театрального искусства, музыки и поэзии в Древнем Египте; -описывать и сравнивать выдающиеся памятники изобразительного искусства; 	Параграф 4	Текущий

			Музыка, театр и поэзия. Роль музыки в жизни общества. Музыкальная жизнь Древнего Египта	<ul style="list-style-type: none"> - знакомиться со смежными с искусствоведением научными сферами в произведениях изобразительного искусства и литературы (археология, этнография, фольклористика); - анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным критериям; - осуществлять поиск, отбор и обработку информации об известных коллекциях египетского искусства в крупнейших музеях мира 	мастерская	
5	Искусство Мезоамерики	Урок изучения нового материала, урок рефлексии	<p>Искусство классического периода. Важнейшие культурные достижения ольмекков (ступенчатые пирамиды, скульптура, предметы декоративно-прикладного искусства). Архитектура Теотиуакана.</p> <p>Искусство ацтеков. Архитектура Теночтитлана(Мехико): дворцы ацтекских правителей и храм верховного бога войны. Монументальная скульптура и ее условный характер, искусство создания погребальных масок.</p> <p>Ювелирное искусство.</p> <p>Искусство майя. Достижения архитектуры (многообразие форм, их символический смысл). Характерные черты изобразительного искусства.</p> <p>Искусство инков. Архитектурные</p>	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать причины художественного взлета эпохи, ее влияние на дальнейшее развитие мировой культуры; - проводить сравнительный анализ произведений архитектуры Мезоамерики и Древнего Египта; выполнять эскизы одежды и предметов декоративно-прикладного искусства в традициях древнеамериканской культуры; - определять зависимость между реалиями различных видов искусства и мифологическими представлениями; - выявлять метафорический смысл языка разных видов искусства; 	Параграф 5	<p>Вопросы и задания для самоконтроля</p> <p>Задание на выбор в разделе</p> <p>Творческая мастерская</p>

			сооружения инков (техника возведения храмов, декоративное убранство).	- создавать модель древнеамериканской пирамиды с учетом ее особенностей в одной из художественных техник		
6	Практическая работа №1 на тему: «Искусство первобытного общества и древнейших цивилизаций»	Урок общеметодологической направленности и рефлексии		Промежуточный		
7	Эгейское искусство	Урок изучения нового материала	Шедевры архитектуры. Кносский дворец — выдающийся памятник мирового зодчества. Львиные ворота в Микенах. Фрески Кносского дворца. Излюбленные сюжеты, красочность палитры, динамика композиций, тонкий художественный вкус. Вазопись стиля Камарес. Техническое совершенство, необычность и разнообразие форм, оригинальность орнамента и живописного рисунка.	-высказывать собственное мнение о художественных достоинствах произведений эгейского искусства; - знакомиться со смежными с искусствоведением научными сферами (археология, этнография, фольклористика); - осуществлять поиск информации в различных источниках; - проводить сравнительный анализ фресковых композиций Кносского дворца и произведений древнеегипетского искусства; - разрабатывать маршрут экскурсии «В лабиринтах Кносского дворца»	Параграф 6 Вопросы и задания для самоконтроля Задание на выбор в разделе Творческая мастерская	Текущий
8	Архитектурный облик Древней Эллады	Урок изучения нового материала, урок рефлексии	Архитектура архаики: греческая ордерная система. «Прочность, польза, красота» — формула Витрувия. Создание греческой ордерной системы ее воплощение в культовых сооружениях. Архитектура классики: Афинский Акрополь. Акрополь — общественный и	-применять специальную терминологию при анализе и описании памятников древнегреческой архитектуры; - составлять словарь основных понятий ордерной системы;	Параграф 7 Вопросы и задания для самоконтроля Задание на выбор в	Текущий

			<p>культурный центр Афинского государства: особенности композиции, архитектурных форм, декоративного убранства. Архитектура эллинизма: Пергамский алтарь. Особенности развития архитектуры в эпоху эллинизма. Слияние восточных и античных традиций. Назначение и особенность композиции Большого алтаря Зевса в Пергаме.</p>	<p>- оценивать шедевры древнегреческой архитектуры в единстве содержания и формы; - объяснять роль символики в решении художественного образа архитектурного сооружения;</p>	<p>разделе Творческая мастерская</p>	
9	Изобразительное искусство Древней Греции	Урок изучения нового материала, урок рефлексии	<p>Скульптура и вазапись архаики. Курсы и коры. Шедевры и мастера вазаписи. Основные стилевые отличия произведений мелкой пластики живописи. Чернофигурная вазапись. Изобразительное искусство классического периода. Краснофигурная вазапись. Расцвет искусства скульптуры. Мастерство в передаче портретных черт и эмоционального состояния человека. Идеал физической силы и духовной красоты в творчестве великих мастеров скульптуры. Скульптурные шедевры эллинизма. Новизна тем, трагическая и экспрессивная трактовка классических сюжетов и образов.</p>	<p>- описывать шедевры скульптуры и вазаписи; - соотносить произведение скульптуры с определенной культурно-исторической эпохой; - характеризовать особенности и творческую манеру индивидуального авторского стиля; - готовить радиопередачи о творчестве греческих ваятелей; - выполнять эскизы росписей ваз и других предметов обихода в художественных традициях древнегреческих мастеров; - проводить сравнительный анализ античной пластики со скульптурными произведениями Древнего Египта; - высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных произведений изобразительного искусства Древней Греции</p>	<p>Параграф 8 Вопросы и задания для самоконтроля Задание на выбор в разделе Творческая мастерская</p>	Текущий

10	Архитектурные достижения Древнего Рима	Урок изучения нового материала, урок рефлексии	Архитектура периода Римской республики. Римский Форум. Величественные шедевры Древнего Рима. Шедевры архитектуры эпохи Римской империи. Выдающиеся сооружения периода расцвета империи. Архитектурный облик Колизея и Пантеона. Триумфальные арки.	<ul style="list-style-type: none"> -соотносить произведение архитектуры с определенной культурно-исторической эпохой; - проводить сравнительный анализ архитектурных сооружений Древней Греции и Древнего Рима, выявлять общее и различия; -описывать шедевры древнеримской архитектуры с учетом их художественной ценности и влияния на дальнейшее развитие мирового зодчества; - разрабатывать маршрут для заочной экскурсии по античному Риму; - писать рецензии на один из художественных фильмов об истории Древнего Рима 	<p>Параграф 9</p> <p>Вопросы и задания для самоконтроля</p> <p>Задание на выбор в разделе Творческая мастерская</p>	Текущий
11	Изобразительное искусство Древнего Рима	Урок изучения нового материала, урок рефлексии	<p>Римский скульптурный портрет. История создания, эволюция и значение римского скульптурного портрета. Мастерство в передаче портретного сходства, внутреннего мира человека Интерес к личности государственной и общественной.</p> <p>Фресковые и мозаичные композиции. Богатство сюжетов и разнообразие художественных приемов. Особенности живописных произведений.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -выявлять в художественных произведениях образы и темы, выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - проводить сравнительный анализ произведений изобразительного искусства древнегреческих и древнеримских мастеров; - готовить экспозицию выставки по заданной тематике; - выдвигать гипотезы, вступать в диалог, аргументировать собственную точку зрения по сформулированным проблемам 	<p>Параграф 10</p> <p>Вопросы и задания для самоконтроля</p> <p>Задание на выбор в разделе Творческая мастерская</p>	Текущий

12	Театр и музыка Античности	Урок изучения нового материала, урок рефлексии	Трагики и комедиографы греческого театра. Характерные особенности творчества Эсхила. Трагедии Софокла. Творческое наследие Еврипида. Комедийные произведения Аристофана. Театральное и цирковое искусство Древнего Рима. Грандиозность театральных и цирковых представлений. Искусство актеров пантомимы. Музыкальное искусство Античности. Особое значение музыки в жизни древнегреческого общества. Популярные музыкальные инструменты. Музыкальная культура Древнего Рима и ее связь с греческой и восточной музыкой. Музыка и поэзия.	<ul style="list-style-type: none"> -определять зависимость между реалиями театрального и музыкального искусства и мифологическими представлениями; - инсценировать один из эпизодов трагедии Эсхила «Прикованный Прометей»; - создавать эскизы костюмов, декораций, масок для различных актерских амплуа; - писать рецензии на современные театральные постановки древнегреческих комедий или трагедий; - составлять антологию античной поэзии и писать предисловие для нее; - составлять словарь музыкальных понятий и терминов, восходящих к эпохе Античности; - осуществлять поиск, отбор и обработку информации по заданной тематике 	Параграф 11 Вопросы и задания для самоконтроля Задание на выбор в разделе Творческая мастерская	Текущий
13	Практическая работа №2 на тему: «Искусство Античности»	Урок общеметодологической направленности и рефлексии		Промежуточный		
14	Мир византийского искусства	Урок изучения нового материала	Достижения архитектуры. Сочетание элементов античного и восточного зодчества. Базилика, ее назначение, устройство, характерные черты внешнего и внутреннего облика. Понятие о крестово-купольном типе храма. Собор	<ul style="list-style-type: none"> -анализировать причины художественного подъема эпохи византийского искусства; - систематизировать полученные знания о важнейших достижениях 	Параграф 12 Вопросы и задания для самоконтроля	Текущий

			<p>Святой Софии в Константинополе. Мерцающий свет мозаик. Основные темы и сюжеты, их символический смысл. Мозаики Равенны. Искусство иконописи. Происхождение икон. Понятие канона. Шедевры византийской иконописи. Музыкальное искусство. Церковная музыка. Основные виды церковного пения. Музыкально-поэтические импровизации на библейские сюжеты. Нотное письмо.</p>	<p>художественной культуры Византии; - устанавливать связи между культурой Византии и античным искусством; - выявлять характерные особенности византийской архитектуры; - проводить сравнительный анализ конструкций базилик и крестово-купольных сооружений; - комментировать существующие точки зрения на проблемы развития искусства мозаики, сравнивать художественную манеру их исполнения с мозаиками Древнего Рима; - описывать памятники византийской иконописи, узнавать об их дальнейшей судьбе; - проводить сравнительный анализ византийской мозаики с фреской Феофана Грека на один и тот же библейский сюжет; - находить в сети Интернет необходимую информацию об истоках и развитии искусства иконописи; - слушать церковные песнопения, самостоятельно определять характерные свойства камерно-вокальной музыки</p>	<p>Задание на выбор в разделе Творческая мастерская</p>	
--	--	--	---	---	--	--

15	Архитектура западноевропейского Средневековья	Урок изучения нового материала, урок рефлексии	Романский стиль архитектуры. Характерные особенности архитектурных сооружений романского стиля. Типы архитектурных построек: базилики, феодальные замки, городские укрепления и жилые дома. Шедевры романской архитектуры. Архитектура готики. Основные периоды в развитии готической архитектуры. Готические соборы — центры общественной и духовной жизни средневекового города. Особенности архитектурных решений. Шедевры готики.	<ul style="list-style-type: none"> -развивать навыки исторической реконструкции культурно-исторической эпохи с привлечением различных источников; - соотносить произведение архитектуры с определенной культурно-исторической эпохой; - пользоваться искусствоведческими терминами в процессе анализа произведения архитектуры; - структурировать знания; осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной формах; - проводить сравнительный анализ готического и романского соборов; -исследовать эволюцию художественных образов в романской и готической архитектуре; - создавать модели романского или готического храмов с учетом их символики в одной из художественных техник; - составлять словарь понятий и терминов, восходящих к романской и готической архитектуре 	Параграф 13 Вопросы и задания для самоконтроля Задание на выбор в разделе Творческая мастерская	Текущий
16	Изобразительное искусство Средних веков	Урок изучения нового материала, урок рефлексии	Скульптура романского стиля. Условный характер изобразительного искусства и его зависимость от церковных канонов. Основные сюжеты и образы. Шедевры скульптуры романского стиля. Скульптура готики. Теснейшая связь скульптуры с архитектурой.	<ul style="list-style-type: none"> - исследовать причины выдвижения на первый план скульптуры как основного вида изобразительного искусства готики; - оценивать художественное своеобразие шедевров немецкой 	Параграф 14 Вопросы и задания для самоконтроля Задание на	Текущий

			<p>Преобладание религиозной тематики. Характерные особенности скульптуры готики. Шедевры готической пластики.</p> <p>Искусство витража. Техника витражной живописи, ее основное назначение.</p> <p>Излюбленные орнаменты витражных окон. Шедевры искусства витража.</p>	<p>готической скульптуры;</p> <p>- исследовать причины преимущественного использования в храмах витражей, пришедших на смену византийским мозаикам;</p> <p>-создавать эскизы витражей в традициях средневекового готического искусства;</p> <p>- разрабатывать план-проспект выставки и оформлять экспозицию «Изобразительное искусство западноевропейского Средневековья»</p>	<p>выбор в разделе Творческая мастерская</p>	
17	Театр и музыка Средних веков	Урок изучения нового материала, урок рефлексии	<p>Литургическая драма. Возникновение жанра и его особая популярность в обществе. Основные сюжеты и их инносказательный смысл .Общие черты и особенности театрального действия.</p> <p>Средневековый фарс. Остроумное комедийное начало и поучительный смысл театрального жанра.</p> <p>Средневековый фарс в произведениях живописии литературы.</p> <p>Достижения музыкальной культуры.</p> <p>Высокая духовность и аскетический характер средневековой музыки. Понятие о григорианском хорале. Появление и развитие многоголосия. Музыкально-песенное творчество трубадуров, труверов и миннезингеров. Разнообразие жанров песенного творчества и их главная тематика. Шедевры музыкально-песенного творчества.</p>	<p>-исследовать причины особой популярности комического фарса в народной среде;</p> <p>-женственность/ инвариантность ответов на поставленные вопросы;</p> <p>- исследовать причины складывания мнения о григорианском хорале как о музыкальном символе средневековой эпохи;</p> <p>- инсценировать один из эпизодов средневеково-го фарса, мистерии или литургической драмы;</p> <p>- составлять словарь музыкальных и театральных понятий и терминов, восходящих к эпохе Средневековья;</p> <p>- слушать григорианские хоралы, определяя их существенные признаки и приемы создания художественных образов;</p> <p>- создавать собственную коллекцию</p>	<p>Параграф 15</p> <p>Вопросы и задания для самоконтроля</p> <p>Задание на выбор в разделе Творческая мастерская</p>	Текущий

				<p>средневековой музыки и систематизировать ее; -проводить самостоятельный анализ стихотворений французских трубадуров и немецких миннезингеров</p>		
18	Искусство Киевской Руси	Урок изучения нового материала, урок рефлексии	<p>Теснейшая связь художественной культуры средневековой Руси с язычеством и важнейшими историческими событиями. Творческое переосмысление художественных традиций Византии и Западной Европы. Архитектура Киевской Руси. Основные черты архитектуры Киевской Руси. Шедевры зодчества. Зодчество Великого Новгорода: характерные особенности и шедевры. Изобразительное искусство. Мозаики и фрески Софии Киевской. Следование византийскому канону, выработка собственного стиля. Главные темы мозаик и фресковых росписей. Искусство иконописи XI—XII вв. Общий характер изображений. Анализ лучших образцов иконописи.</p>	<p>-исследовать истоки русской художественной культуры; находить характерные черты древнерусского искусства в современной художественной культуре; - создавать модель одного из архитектурных сооружений эпохи Киевской Руси в одной из художественных техник; - осуществлять поиск информации об архитектуре Киевской Руси в различных источниках; - проводить сравнительный анализ архитектурного облика Софийских соборов в Константинополе, Киеве и Великом Новгороде; - определять основные сюжеты и техники исполнения монументальной живописи Софийского собора в Киеве; - описывать наиболее значительные памятники изобразительного искусства эпохи Киевской Руси; - соотносить произведения изобразительного искусства с</p>	Параграф 16	Текущий
					<p>Вопросы и задания для самоконтроля</p> <p>Задание на выбор в разделе Творческая мастерская</p>	

				<p>эпохой Киевской Руси;</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить основные исторические события эпохи Киевской Руси с выдающимися памятниками художественной культуры того времени 		
19	Русское региональное искусство	Урок изучения нового материала, урок рефлексии	<p>Искусство Великого Новгорода. Создание самобытного искусства, обусловленного усилением демократических тенденций. Выдающиеся памятники новгородского зодчества, характерные особенности их архитектурного облика. Шедевры фресковой живописи. Формирование новгородской школы иконописи. Творчество Феофана Грека. Искусство Владимиро-Суздальского княжества. Характерные особенности храмового строительства. Успенский собор во Владимире. Творения владимирских резчиков по камню (например Дмитриевского собора во Владимире).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выявлять характерные особенности и оценивать значение новгородской архитектуры; - оценивать произведения искусства Великого Новгорода в единстве содержания и формы; - находить в Интернете дополнительную информацию о декоративном убранстве Георгиевского собора в Юрьеве-Польском и проводить сравнение с Дмитриевским собором во Владимире; - оценивать вклад Феофана Грека в мировое и отечественное искусство; - находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и изобразительного искусства; - указывать причины консолидирующей роли Москвы в развитии отечественной культуры; - совершенствовать коммуникативную компетентность в процессе выступления перед одноклассниками, отстаивать и обосновывать собственную точку зрения; - сопоставлять художественно- 	Параграф 17	Текущий
					<p>Вопросы и задания для самоконтроля</p> <p>Задание на выбор в разделе Творческая мастерская</p>	

				образное содержание произведений Андрея Рублева; 6 определять эстетическую, духовную и художественную ценность творений Андрея Рублева		
20	Искусство единого Российского государства	Урок изучения нового материала, урок рефлексии	Искусство периода образования государства. Создание архитектурно- художественного ансамбля Московского Кремля. Новизна архитектурного решения при возведении Успенского собора. Храмы Соборной площади Московского Кремля. Становление общерусского стиля. Шедевры творчества Дионисия. Искусство периода утверждения государственности. Москва — «Третий Рим» как центр христианского мира и общерусской культуры. Покровский собор (храм Василия Блаженного) — архитектурная жемчужина Москвы. Создание нового типа каменного шатрового храма (церковь Вознесения в Коломенском). Основные направления в развитии изобразительного искусства (Годуновская и Строгановская школы живописи). Искусство России на пороге Нового времени. Эпоха перелома в отечественной истории и развитии художественной культуры. Канонизация культового зодчества. Характерные особенности архитектуры XVII в. (на примере шедевров русского зодчества). Мастерство деревянного зодчества. Качественные изменения в изобразитель-	-проводить сравнительный анализ Успенских соборов во Владимире и в Московском Кремле; - выявлять стилевые особенности живописи Дионисия; - высказывать собственное мнение о художественных достоинствах произведений Дионисия; - совершенствовать коммуникативную компетентность в процессе выступления перед одноклассниками, отстаивать и обосновывать собственную точку зрения; - ориентироваться в основных тенденциях развития архитектуры и изобразительного искусства периода утверждения государственности; - разрабатывать экскурсионный маршрут по Московскому Кремлю данного периода; - проявлять оригинальный творческий подход к решению различных учебных и реальных, жизненных проблем	Параграф 18 Вопросы и задания для самоконтроля Задание на выбор в разделе Творческая мастерская	Текущий

			ном искусстве (на примере творчества СимонаУшакова).			
21	Театр и музыка Древней Руси	Урок изучения нового материала, урок рефлексии	Возникновение профессионального театра. Народное творчество, праздники и обрядовые действия — истоки русского театра. Характер первых придворных постановок. Школьный театр и творчество Симеона Полоцкого. Музыкальная культура. Языческие и христианские традиции музыкальной культуры, следование византийскому канону. Колокольные звоны. Музыка как составная часть церковного богослужения. Знаменный распев — основа древнерусского певческого искусства. Светская музыка и наиболее популярные музыкальные инструменты.	-указывать причины возникновения профессионального театра; - осуществлять поиск информации об истории возникновения и становлении русского профессионального театра в различных источниках; - слушать фрагменты музыкальных сочинений русских композиторов с последующим оформлением своих впечатлений в сочинении-эссе	Параграф 19 Вопросы и задания для самоконтроля Задание на выбор в разделе Творческая мастерская	Текущий
22	Практическая работа №3 по теме: «Искусство Руси» или «Средневековое искусство Европы»	Урок общеметодологической направленности и рефлексии				Промежуточный
23	Искусство Индии	Урок изучения нового материала	Шедевры архитектуры. Ступа — один из древнейших типов культовых сооружений буддизма (на примере ступы в Санчи). Пещерные храмы для моления (чайтьи) как культовые сооружения (на примере чайтьи в Карли). Храмовое строительство: южный и северный тип	- объяснять роль знака, символа, мифа в произведениях индийской архитектуры; - высказывать собственное мнение о художественных достоинствах произведений искусства Индии; - готовить экспозицию выставки «Индия в творчестве европейских	Параграф 20 Вопросы и задания для самоконтроля Задание на выбор в	Текущий

			<p>индийского храма (на примере шедевров мирового зодчества). Уникальность композиционного решения, богатство и роскошь скульптурного убранства. Изобразительное искусство. Росписи в пещерных храмах Аджанты как синтез архитектуры, скульптуры и живописи. Миниатюрная живопись Индии и ее художественное своеобразие. Музыка и театр. Роль и значение музыки в жизни индийского общества. Рага — основа индийской музыки, результат обработки на родных мелодий. Популярные музыкальные инструменты. «Натьяшастра» — трактат о происхождении театрального и танцевального искусства. Спектакль как единство музыки, пения и танца.</p>	поэтов, художников и музыкантов»;	разделе Творческая мастерская	
24	Искусство Китая	Урок изучения нового материала, урок рефлексии	<p>Шедевры архитектуры. Характерные особенности китайского зодчества, его органическая связь с природой. Типичные архитектурные сооружения (на примере шедевров китайского зодчества). Изобразительное искусство. Характерные особенности китайской скульптуры и ее связь с буддийской религией (на примере погребального комплекса в провинции Шэньси). Многообразие жанров и техник китайской живописи (на примере произведений известных художников).</p>		Параграф 21 Вопросы и задания для самоконтроля Задание на выбор в разделе Творческая мастерская	Текущий

25	Искусство Страны восходящего солнца	Урок изучения нового материала, урок рефлексии	<p>Шедевры архитектуры. Следование китайским традициям в зодчестве, выработка собственного архитектурного стиля (на примере шедевров японского искусства). Садово-парковое искусство. Истоки и разнообразие типов. Сад камней Рёандзи в Киото — символическое воплощение философской идеи строения мира, своеобразная модель Вселенной. Символическое звучание элементов садово-парового искусства. Изобразительное искусство. Укиё-э — одно из самых значительных явлений в изобразительном искусстве. Разнообразие тем и сюжетов, мастерство художественного воплощения образов (на примере произведений К. Утамаро, К. Хокусая, А. Хиросигэ). Скульптура нэцке, ее традиционное назначение.</p>	<p>-соотносить произведения искусства с определенной культурно-исторической эпохой, национальной школой и автором; -определять существенные признаки и описывать национальное своеобразие японского искусства; - указывать причины своеобразного художественного развития японского искусства и его влияния на культуру других стран; - различать основные типы архитектурных сооружений Японии; высказывать собственное мнение о художественных достоинствах произведений японского изобразительного искусства;</p>	<p>Параграф 22</p> <p>Вопросы и задания для самоконтроля</p> <p>Задание на выбор в разделе Творческая мастерская</p>	Текущий
26	Искусство исламских стран	Урок изучения нового материала, урок рефлексии	<p>Шедевры архитектуры. Типичные архитектурные сооружения исламских стран и их художественное своеобразие (на примере шедевров мирового зодчества). Особенности изобразительного искусства. Основные виды изобразительного искусства, их назначение, символический смысл и художественное своеобразие. Арабеска. Каллиграфия. Литература и музыка. Любовная лирика народов Востока и ее мировое значение (на примере творчества отдельных мастеров художественного слова). Своеобразие музыкальной культуры ислама.</p>	<p>-воспринимать и оценивать шедевры архитектуры ислама в единстве формы и содержания; - объяснять роль основной символики в решении художественного образа архитектурного сооружения; - создавать модель архитектурного памятника ислама с учетом его символики в одной из художественных техник; - проводить сравнительный анализ произведений исламской архитектуры; -описывать выдающиеся памятники архитектуры и изобразительного искусства ислама</p>	<p>Параграф 23</p> <p>Вопросы и задания для самоконтроля</p> <p>Задание на выбор в разделе Творческая мастерская</p>	Текущий

27	Практическая работа №4 на тему: «Искусство Средневекового Востока»	Урок общеметодологической направленности и рефлексии		Промежуточный		
28	Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения	Урок изучения нового материала	<p>Джотто — «лучший в мире живописец». Характерные особенности и значение творчества Джотто (на примере лучших произведений). Джотто — архитектор. Живопись Раннего Возрождения. Экспериментальные поиски в изобразительном искусстве и определение основных задач художника. Построение пространства по законам перспективы на примере произведений Мазаччо. Практическое использование приемов линейной перспективы в творчестве П. Уччелло. Искусство портрета и его основные разновидности в творчестве Пьеро делла Франческа. В мире образов Боттичелли. Судьба художника, значение его творчества. Художественные достоинства произведений на библейские и мифологические сюжеты. Мастерство в создании портретов. Скульптурные шедевры Донателло. Общий обзор и анализ лучших творений скульптора.</p>	<p>-соотносить произведения изобразительного искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем и автором;</p> <p>- выявлять образы, темы и проблемы в искусстве, выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>-сопоставлять художественно-образное содержание произведений выдающихся мастеров эпохи Раннего Возрождения и определять эстетическую, духовную и художественную ценность их творений;</p> <p>-комментировать научные точки зрения и оценки творчества отдельных авторов;</p> <p>- проводить сравнительный анализ скульптурных шедевров Донателло с творениями античных и средневековых мастеров</p>	Параграф 24	Текущий
29	Архитектура итальянского Возрождения	Урок изучения нового материала,	Флорентийское чудо Брунеллески. Собор Санта-Мария дельФьоре архитектурный символ Флоренции. Оригинальность и новизна конструктивного решения. Соединение лучших традиций	-обобщать и систематизировать полученные знания о развитии и художественных принципах итальянской архитектуры эпохи Возрождения;	Параграф 25	Текущий

		урок рефлексии	античного зодчества и новых архитектурных замыслов (на примере творений великого зодчего). Великие архитекторы эпохи Возрождения. Творения Л. Б. Альберти: новая трактовка античного наследия (на примере памятников архитектуры). Д. Браманте как основоположник архитектуры Высокого Возрождения, выработка собственного стиля зодчего. Архитектурный облик Венеции	- проводить сравнительный анализ архитектурных сооружений эпохи итальянского Возрождения с произведениями Античности и Средних веков; - комментировать научные точки зрения и оценки деятелей культуры; - описывать и анализировать памятники архитектуры; - разрабатывать индивидуальный творческий проект архитектурного сооружения в традициях идеального города Возрождения	самоконтроля Задание на выбор в разделе Творческая мастерская	
30	Титаны Высокого Возрождения	Урок изучения нового материала, урок рефлексии	Художественные принципы Высокого Возрождения. Художественный мир Леонардо да Винчи. Судьба художника и основные этапы его творческой деятельности (на примере шедевров изобразительного искусства). Бунтующий гений Микеланджело. Судьба художника и основные этапы его творческой биографии (на примере выдающихся произведений скульптуры и живописи). Микеланджело — архитектор. Рафаэль — «первый среди великих». Судьба художника и эволюция его творчества. Рафаэль — певец женской красоты. Фресковая живопись в дворце Ватикана. Портрет в творчестве Рафаэля	- комментировать научные точки зрения и оценки творчества отдельных авторов; - выявлять своеобразие творческой манеры отдельных художников по сравнению с деятелями предшествующих эпох; - находить с помощью различных средств, выделять, структурировать и представлять в виде сообщения и презентации необходимую информацию; - указывать причины всемирного значения творчества мастеров Высокого Возрождения; различать характерные особенности индивидуального авторского стиля, оценивать творческую манеру (художественный почерк, символику) созданных произведений;	Параграф 26 Вопросы и задания для самоконтроля Задание на выбор в разделе Творческая мастерская	Текущий

31	<p>Мастера венецианской живописи</p>	<p>Урок изучения нового материала, урок рефлексии</p>	<p>Творчество Беллини и Джорджоне. Дж. Беллини как основоположник венецианской школы живописи (на примере лучших произведений автора). Художественное мастерство Джорджоне, особенности его творческой манеры в трактовке сюжетов и образов (на примере известных творений живописца). Художественный мир Тициана. Судьба художника и основные вехи его творческой биографии. Особенности передачи общей атмосферы эпохи. Богатство тематики и жанровое разнообразие в творчестве. Мастерство колорита и композиционного решения (на примере шедевров живописи). Веронезе — певец праздничной Венеции Творческая манера Тинторетто. Мастерство в создании монументально-декоративных композиций. Обращение к мифологическим и библейским сюжетам и образам, их художественное своеобразие. Трагический гуманизм Позднего Возрождения. Характерные черты маньеризма и его мастера.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - указывать причины выдвижения Венеции в качестве культурного центра итальянского Возрождения (формулировка проблемы, выдвижение гипотезы, аргументация различных точек зрения); - сопоставлять художественно-образное содержание произведений выдающихся мастеров венецианской живописи и определять эстетическую, духовную и художественную ценность их творений; - комментировать научные точки зрения и оценки творчества отдельных авторов; - выявлять своеобразие творческой манеры отдельных художников по сравнению с деятелями предшествующих эпох; - оценивать художественную интерпретацию произведения искусства с позиций современной действительности; - выявлять образы, темы и проблемы, выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - проводить сравнительный анализ произведений живописи в рамках одной эпохи и творчества разных авторов 	<p>Параграф 27</p> <p>Вопросы и задания для самоконтроля</p> <p>Задание на выбор в разделе Творческая мастерская</p>	<p>Текущий</p>
----	--------------------------------------	---	---	---	--	----------------

32	Искусство Северного Возрождения	Урок изучения нового материала, урок рефлексии	<p>Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Своеобразие национальных традиций французского зодчества. Дворцы и замки в долине реки Луары (на примере известных памятников архитектуры). Своеобразие архитектуры Нидерландов, Бельгии и Германии. Живопись нидерландских и немецких мастеров. Братья ван Эйки — основоположники нидерландской школы живописи. Усовершенствование технологии масляной живописи (на примере известных шедевров). Искусство портрета нидерландских и немецких живописцев. В мире фантазмагорий Босха. Многогранность творческого дарования, оригинальность образного решения современной художнику и исторической проблематики (на примере лучших творений). Творческие искания Брейгеля. Интерес художника к жизни простых людей. Сатирическое звучание, аллегоричность и поучительный смысл отдельных шедевров автора. Обращение к сюжетам евангельской истории и использование их символики. Творчество Дюрера. Судьба художника, основные вехи его творческой биограф</p>	<p>- выявлять характерные особенности развития архитектуры в странах Северной Европы; - соотносить произведение искусства с определенной исторической эпохой, стилем, национальной школой; - оценивать значение и вклад отдельных авторов в историю развития мирового искусства; - комментировать научные точки зрения и оценки творчества отдельных авторов; - проследить эволюцию художественных образов в творчестве мастеров Северного Возрождения; - соотносить произведение искусства с определенной исторической эпохой, стилем, национальной школой; - проводить сравнительный анализ живописи в рамках одной эпохи и творчества разных авторов; - ориентироваться в произведениях изобразительного искусства Северного Возрождения, связанных с тематикой урока</p>	Параграф 28 Вопросы и задания для самоконтроля Задание на выбор в разделе Творческая мастерская	Текущий
33	Практическая работа №5 на тему: «Искусство возрождения»	Урок общеметодологической направленности и рефлексии	Промежуточный			

34	Промежуточная аттестация. Итоговая Контрольная работа на тему: «Искусство: от первобытности до Возрождения»	Урок общеметодологической направленности и рефлексии	Итоговый
----	--	--	----------

Распределение учебной нагрузки «Искусство» 11 КЛАСС

№	раздел	количество часов	практические занятия	контрольные работы
1	ИСКУССТВО НОВОГО ВРЕМЕНИ	20	2	1
2	ИСКУССТВО конца XIX- начала XX века	10	1	
Итого	34	30	3	1

5. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА

«ИСКУССТВО» 11 КЛАСС

№	Тема урока	Тип урока	Содержание урока	Виды деятельности учащихся	Домашнее задание	Вид контроля
1	Искусство барокко	Урок изучения нового материала	<p>Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Человек и новая картина мира. Роль научных открытий. Революционный переворот в сознании человека. Перемены в духовной жизни общества. Эстетика барокко. Художественный стиль, отразивший новое мировосприятие жизни. Эстетические принципы барокко. Человек в контексте нового стиля. Главные темы искусства барокко и его характерные черты.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -определять существенные признаки стиля барокко и соотносить его с определенной исторической эпохой; - исследовать причинно-следственные связи,закономерности смены художественных моделей мира; - оценивать эстетическую, духовную и художественную ценность культурно-исторической эпохи; - выявлять способы и средства выражения общественных идей и эстетических идеалов эпохи в процессе анализа произведений искусства; находить ассоциативные связи между художественными образами барокко, представленными в различных видах искусства; - характеризовать основные черты, образы и темыискусства барокко; -оценивать роль искусства барокко в разрешении жизненных противоречий и трагических конфликтов эпохи; 	<p>Параграф 1</p> <p>Вопросы и задания для самоконтроля</p> <p>Задание на выбор в разделе Творческая мастерская</p>	Текущий

				- указывать причины кризиса идеалов эпохи Возрождения		
2	Архитектура барокко	Урок изучения нового материала, урок рефлексии	<p>Характерные черты барочной архитектуры. Основные черты архитектуры барокко. Своеобразие и национальный колорит архитектуры западноевропейского барокко. Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини. Италия — родина архитектурного барокко. Создание целостных ансамблей. Черты барокко в архитектуре Рима. «Гений барокко» Л. Бернини, многогранность его творческого дарования.</p> <p>Оформление площади перед собором Святого Петра в Риме. Архитектура Петербурга и его окрестностей. Ф. Б. Растрелли. Формирование образа дворцового Петербурга и царских загородных резиденций эпохи «елизаветинского» барокко. Характерные черты стиля Ф. Б. Растрелли и созданные им архитектурные шедевры.</p>	<p>- систематизировать и обобщать полученные знания о путях развития и художественных принципах барочной архитектуры;</p> <p>- проводить сравнительный анализ архитектурных сооружений барокко с произведениями предшествующих эпох;</p> <p>- комментировать научные точки зрения и оценки деятелей культуры;</p> <p>- описывать и анализировать памятники архитектуры в единстве формы и содержания</p> <p>- разрабатывать индивидуальный творческий проект архитектурного сооружения в традициях барокко;</p> <p>- исследовать причины выдвижения архитектуры на роль ведущего вида искусства в XVII в.;</p> <p>- оценивать значение творчества отдельного архитектора в истории мирового и отечественного искусства;</p> <p>- определять характерные особенности индивидуального авторского стиля;</p> <p>- рассказывать о выдающихся зарубежных и отечественных архитекторах эпохи барокко;</p> <p>- высказывать аргументированные</p>	Параграф 2	Текущий
					Вопросы и задания для самоконтроля	
					Задание на выбор в разделе Творческая мастерская	

				<p>суждения художественных достоинствах конкретных произведений архитектуры эпохи барокко;</p> <ul style="list-style-type: none"> - готовить и проводить заочную экскурсию по памятным местам, связанным с творчеством Ф. Б. Растрелли 		
3	Изобразительное искусство барокко	Урок изучения нового материала, урок рефлексии	<p>Живопись барокко. Творчество Рубенса. Главные темы и художественные принципы живописи барокко. Основные этапы творческой биографии Рубенса. Характерные особенности его живописной манеры (на примере известных произведений). Скульптурные шедевры Лоренцо Бернини. Особенности обработки мрамора и бронзы, световые эффекты, искусство имитации и тонкий психологизм</p>	<ul style="list-style-type: none"> - исследовать причины тяготения изобразительного искусства барокко к декоративно-монументальной живописи и выявлять его характерные черты; - сопоставлять художественно-образное содержание произведений Рубенса; - определять эстетическую, духовную и художественную ценность творений Рубенса; - оценивать художественную интерпретацию произведения искусства с позиций современности; - прослеживать эволюцию художественных образов и особенности их трактовки в творчестве художника; - проводить сравнительный анализ произведений Позднего Возрождения с творениями мастеров барокко; - осуществлять поиск, отбор и обработку информации о фламандских живописцах барокко в сети Интернет; - оценивать значение творчества 	<p>Параграф 3</p> <p>Вопросы и задания для самоконтроля</p> <p>Задание на выбор в разделе Творческая мастерская</p>	Текущий

				отдельного архитектора в истории западноевропейского искусства; - готовить презентацию, стенд или выставку позаданной тематике		
4	Реалистические тенденции в живописи Голландии	Урок изучения нового материала, урок рефлексии	Творчество Рембрандта. Судьба художника, основные вехи его творческой биографии. Своеобразие художественной манеры, богатство и разнообразие тематики (на примере известных произведений). Стремление передать духовную эволюцию человека, трагический путь познания жизни. Великие мастера голландской живописи. Тематическое и жанровое многообразие голландской живописи. Специфика портретной живописи (на примере творчества Ф. Халса). Поэтизация естественного течения повседневной жизни в бытовой живописи (П. де Хох). Характерные особенности натюрморта (П. Клас, В. Хеда). Пейзажные произведения Я. Рейсдала и Я. ванГойена. Вермер Делфтский как основоположник пленэрной живописи.	-оценивать своеобразие творческой манеры голландских художников в сравнении с современниками и деятелями предшествующих эпох; находить с помощью различных средств, выделять, структурировать и представлять в виде сообщения или презентации необходимую информацию о голландской живописи; - оценивать значение творчества мастеров голландской живописи XVII в.; - различать характерные особенности авторского стиля, оценивать творческую манеру художника; - оценивать творческое мастерство Рембрандта, выявлять особенности художественной интерпретации известных сюжетов и образов; - проводить сравнительный анализ произведений Рембрандта, созданных в разные периоды, с произведениями других авторов, работавших в том же жанре; -совершенствовать коммуникативную компетенцию в процессе выступления, отстаивать и обосновывать собственную точку зрения	Параграф 4 Вопросы и задания для самоконтроля Задание на выбор в разделе Творческая мастерская	Текущий

5	Музыкальное искусство барокко	Урок изучения нового материала, урок рефлексии	<p>«Взволнованный стиль» барокко в итальянской опере. Отражение в музыкальной культуре трагического мироощущения эпохи, внимание к миру чувств и эмоций человека. Мелодичное одноголосие как основной принцип музыки барокко. Опера как ведущий жанр музыки барокко. Создание оперных школ в Италии. «Взволнованный стиль» опер К. Монтеверди (на примере известных произведений). Барочный концерт А. Вивальди.</p> <p>Расцвет свободной полифонии в творчестве Баха. Многогранность и разнообразие творческого наследия Баха. Судьба композитора, основные вехи его творческой биографии (на примере шедевров музыкального творчества). Русская музыка барокко. Сочетание западноевропейских и древнерусских музыкальных традиций. Партесные концерты и их художественное своеобразие.</p>	<p>-различать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки эпохи барокко;</p> <p>- узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приемам) музыку эпохи и отдельных ее композиторов;</p> <p>-проводить самостоятельный поиск, отбор и обработку информации о творчестве одного из композиторов;</p> <p>- слушать музыку барокко и определять характерные признаки и приемы развития художественных образов;</p> <p>- исследовать причины особой популярности оперного жанра в музыкальной культуре XVII—XVIII вв.;</p> <p>- высказывать собственное мнение о художественных достоинствах музыкальных произведений и аргументировать его в рамках свободной дискуссии;</p> <p>- комментировать научные точки зрения и оценки творчества отдельных композиторов;</p> <p>- готовить программу тематического концерта «Музыкальная культура барокко»;</p> <p>- проводить конкурс знатоков русской духовной музыки;</p> <p>-собирать собственную коллекцию произведений музыкальной культуры эпохи барокко</p>	<p>Параграф 5</p> <p>Вопросы и задания для самоконтроля</p> <p>Задание на выбор в разделе Творческая мастерская</p>	Текущий
---	-------------------------------	--	--	--	---	---------

6	Искусство классицизма и рококо	Урок изучения нового материала	<p>Эстетика классицизма. Обращение к античному наследию и гуманистическим идеалам Возрождения. Выработка собственной эстетической программы. Главное содержание искусства классицизма и его творческий метод. Черты классицизма в различных видах искусства. Формирование стилевой системы классицизма во Франции и ее влияние на развитие художественной культуры западноевропейских стран.</p> <p>Понятие о стиле ампир.</p> <p>Рококо и сентиментализм.</p> <p>Происхождение термина «рококо».</p> <p>Истоки художественного стиля и его характерные особенности. Задачи рококо (например шедевры декоративно-прикладного искусства).</p> <p>Сентиментализм как одно из художественных течений в рамках классицизма. Эстетика сентиментализма и его основоположник Ж. Ж. Руссо. Специфика русского сентиментализма в литературе и живописи (В. Л. Боровиковский).</p>	<p>- определять существенные признаки стилей классицизма и рококо, соотносить их с определенной исторической эпохой;</p> <p>- исследовать причинно-следственные связи, закономерности смены художественных моделей мира;</p> <p>- оценивать эстетическую, духовную и художественную ценность культурно-исторической эпохи;</p> <p>- выявлять способы и средства выражения общественных идей и эстетических идеалов эпохи в процессе анализа произведений искусства классицизма, рококо и сентиментализма;</p> <p>- находить ассоциативные связи и различия между художественными образами классицизма, барокко и рококо, представленными в различных видах искусства;</p> <p>- характеризовать основные черты, образы и темы искусства классицизма, рококо и сентиментализма;</p> <p>- выдвигать гипотезы, вступать в диалог, аргументировать собственную точку зрения по</p>	<p>Параграф 6</p> <p>Вопросы и задания для самоконтроля</p> <p>Задание на выбор в разделе Творческая мастерская</p>	Текущий

				сформулированным проблемам		
7	Классицизм в архитектуре Западной Европы	Урок изучения нового материала, урок рефлексии	<p>Никола Пуссен — художник классицизма. Прославление героического человека. Характерные черты живописных произведений (на примере известных картин). Рационализм как основополагающий принцип художественного творчества.</p> <p>Главные темы живописи рококо и их художественное воплощение (на примере известных произведений А. Ватто и Ф. Буше).</p>	<p>-определять эстетическое, духовное содержание и выражение общественных идей в произведениях изобразительного искусства классицизма;</p> <p>- выявлять своеобразие творческой манеры художников классицизма и рококо в сравнении с современниками и деятелями предшествующих эпох;</p> <p>- находить с помощью различных средств, выделять, структурировать и представлять в виде сообщения и презентации необходимую информацию о живописи классицизма и рококо;</p> <p>- различать характерные особенности индивидуального авторского стиля, оценивать творческую манеру художника;</p> <p>- проводить сравнительный анализ произведений мастеров «галантного жанра»</p> <p>- выделять и характеризовать важнейшие понятия, законы и теории изобразительного искусства классицизма</p>	<p>Параграф 7</p> <p>Вопросы и задания для самоконтроля</p> <p>Задание на выбор в разделе Творческая мастерская</p>	Текущий

8	Изобразительное искусство классицизма и рококо	Урок изучения нового материала, урок рефлексии	<p>Классический симфонизм Гайдна. Музыка Венской классической школы. Заслуги Гайдна в создании инструментальной музыки и формировании устойчивого состава симфонического оркестра. Анализ лучших произведений композитора. Музыкальный мир Моцарта. Судьба композитора и основные вехи его творческой биографии. Моцарт как блистательный сочинитель симфонической музыки и создатель жанра классического концерта. Оперные шедевры Моцарта. «Музыка, высекающая огонь из людских сердец». Л. ван Бетховен. Судьба композитора и основные этапы его творчества. Путь от классицизма к романтизму — смелые эксперименты и творческие поиски. Разнообразие музыкального наследия</p>	<p>-определять эстетическое, духовное содержание и выражение общественных идей в произведениях изобразительного искусства классицизма;</p> <p>- выявлять своеобразие творческой манеры художников классицизма и рококо в сравнении с современниками и деятелями предшествующих эпох;</p> <p>- находить с помощью различных средств, выделять, структурировать и представлять в виде сообщения и презентации необходимую информацию о живописи классицизма и рококо;</p> <p>- различать характерные особенности индивидуального авторского стиля, оценивать творческую манеру художника;</p> <p>- проводить сравнительный анализ произведений мастеров «галантного жанра»</p>	<p>Параграф 8</p> <p>Вопросы и задания для самоконтроля</p> <p>Задание на выбор в разделе Творческая мастерская</p>	Текущий
9	Композиторы Венской классической школы	Урок изучения нового материала, урок рефлексии	<p>Классический симфонизм Гайдна. Музыка Венской классической школы. Заслуги Гайдна в создании инструментальной музыки и формировании устойчивого состава симфонического оркестра. Анализ лучших произведений композитора. Музыкальный мир Моцарта. Судьба композитора и основные вехи его творческой биографии. Моцарт как блистательный сочинитель симфонической музыки и создатель жанра классического концерта. Оперные</p>	<p>-различать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки эпохи классицизма (в рамках изученного на уроке материала);</p> <p>- узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приемам) музыку эпохи и отдельных ее композиторов;</p> <p>- проводить самостоятельный поиск, отбор и обработку информации о творчестве одного</p>	<p>Параграф 9</p> <p>Вопросы и задания для самоконтроля</p> <p>Задание на выбор в разделе Творческая мастерская</p>	Текущий

			шедевры Моцарта. «Музыка, высекающая огонь из людских сердец». Л. ван Бетховен. Судьба композитора и основные этапы его творчества. Путь от классицизма к романтизму — смелые эксперименты и творческие поиски. Разнообразие музыкального наследия (на примере известных произведений композитора).	из композиторов этого периода; - слушать музыку композиторов Венской классической школы и определять характерные признаки и приемы развития художественных образов; - исследовать причины особой популярности творчества Моцарта и Бетховена в музыкальной культуре XVII—XVIII вв.		
10	Шедевры классицизма в архитектуре России	Урок изучения нового материала, урок рефлексии	«Строгий, стройный вид» Петербурга. Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зодчие. Архитектурные пригороды Санкт-Петербурга. Оригинальность замысла и архитектурного решения. Мастерство декоративного убранства (на примере сооружений выдающихся зодчих). Пашков дом и дворцовый ансамбль в Царицыно В. И. Баженова: общая композиция и художественные особенности. Классические образцы московской усадьбы в творчестве М. Ф. Казакова	- характеризовать особенности развития русской архитектуры классицизма; - соотносить произведение архитектуры с определенной исторической эпохой, стилем, национальной школой; - оценивать значение и вклад отдельных архитекторов в историю развития мирового искусства; - комментировать научные точки зрения и оценки творчества отдельных авторов; - описывать и анализировать памятники русской архитектуры классицизма в единстве формы и содержания; - разрабатывать индивидуальный творческий проект архитектурного сооружения в традициях русского классицизма	Параграф 10 Вопросы и задания для самоконтроля Задание на выбор в разделе Творческая мастерская	Текущий
11	Искусство русского портрета	Урок изучения нового материала,	Мастера живописного портрета. Интерес к личности, ее ценности и общественная значимость в творчестве русских портретистов. Поэтичность и одухотворенность образов в творчестве	- устанавливать причинно-следственные связи, выстраивать логическую цепочку рассуждений и доказательств по проблеме становления жанра портрета в	Параграф 11 Вопросы и задания для	Текущий

		урок рефлексии	<p>Ф. С. Рокотова. Мастерство в создании камерного портрета (на примере шедевров живописи). Портретная галерея Д. Г. Левицкого и мастерство автора в создании психологических портретов персонажей. Портретное творчество В. Л. Боровиковского: богатейшая палитра чувств человека, их связь с окружающей природой. Мастера скульптурного портрета. Черты барочного парадного портрета, простота искусства классицизма в произведениях русской пластики. Декоративно-монументальная скульптура Б. К. Растрелли. История создания памятника Петру I («Медный всадник») Э. М. Фальконе. Ф. И. Шубин — «первый статуйных дел мастер» и его творения. Произведения М. И. Козловского и И. П. Мартоса.</p>	<p>русской живописи и скульптуре; - выявлять особенностей художественной манеры и оценивать творчество отдельных художников; - комментировать научные точки зрения и оценки творчества отдельных авторов; - описывать и анализировать произведения русской портретной живописи в единстве формы и содержания; - осуществлять поиск, отбор и обработку информации о коллекциях русского портретного искусства в музеях России; - готовить выставку портретов, созданных русскими живописцами XVIII — начала XIX в.; - проводить сравнительный анализ скульптурных портретов, выполненных разными мастерами одной эпохи</p>	<p>самоконтроля</p> <p>Задание на выбор в разделе Творческая мастерская</p>	
12	Неоклассицизм живописи	Урок изучения нового материала, урок рефлексии	<p>Ж. Л. Давид — основоположник неоклассицизма. Античные традиции и революционные настроения в творчестве художника. «Клятва Горациев» как подлинный манифест живописи неоклассицизма. Творчество К. П. Брюллова. Художественный язык картины «Последний день Помпеи». Многогранность дарования художника.</p>	<p>- анализировать эстетическое, духовное содержание и выражение общественных идей в произведениях изобразительного искусства Ж. Л. Давида; - высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных произведений искусства; - использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений по изучаемой теме; - оценивать значение творчества</p>	<p>Параграф 12</p> <p>Вопросы и задания для самоконтроля</p> <p>Задание на выбор в разделе Творческая мастерская</p>	Текущий

				<p>отдельного автора в истории мирового искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать и анализировать произведения К. П. Брюллова с позиций классицизма и романтизма, аргументировать собственное мнение; - проводить сравнительный анализ живописных произведений К. П. Брюллова и картин западноевропейских мастеров; - различать характерные особенности индивидуального авторского стиля; - сопоставлять художественно-образное содержание произведений К. П. Брюллова и А. А. Иванова 		
13	Академизм в живописи	Урок изучения нового материала, урок рефлексии	Художественные открытия А. А. Иванова. Картина «Явление Христа народу» — итог творческой биографии художника. Сюжетный и композиционный замысел и его художественное воплощение. Роль пейзажа.	<ul style="list-style-type: none"> - определять эстетическую, духовную и художественную ценность творений этих художников; - оценивать художественную интерпретацию произведения искусства с позиций современности; - исследовать эволюцию художественных образов и особенности их трактовки в творчестве художников; - совершенствовать коммуникативную компетентность в процессе выступления, отстаивать и обосновывать собственную точку зрения, проявлять уважительное 	Параграф 13 Вопросы и задания для самоконтроля Задание на выбор в разделе Творческая мастерская	Текущий

				отношение к мнению оппонентов		
14	Практическая работа №1 по теме: «Искусство барокко и классицизма»	Урок общеметодологической направленности и рефлексии		Промежуточный		
15	Живопись романтизма	Урок изучения нового материала	<p>Эстетика романтизма. Неоднородность художественного направления, его отличительные особенности.</p> <p>Хронологические рамки европейского романтизма. Происхождение и развитие термина. Сложность и противоречивость искусства романтизма, его главные эстетические принципы.</p> <p>Неоготическая архитектура романтизма. Живопись романтизма. Крупнейшие представители эпохи. Выразительные средства романтической живописи.</p> <p>История и современность гламиромантиков (на примере творчества Э. Делакруа, Ф. Гойи).</p> <p>Творчество прерафаэлитов и их отношение к историческому наследию (на примере произведений основных представителей). Герой романтической эпохи в портретном творчестве О. А. Кипренского. Тип романтического пейзажа (на примере творчества К. Д. Фридриха и И. К. Айвазовского).</p>	<p>-определять существенные признаки романтизма и соотносить его с конкретной исторической эпохой;</p> <p>- исследовать причинноследственные связи, закономерности смены художественных моделей мира;</p> <p>- оценивать эстетическую, духовную и художественную ценность культурно-исторической эпохи;</p> <p>-выявлять способы и средства выражения общественных идей и эстетических идеалов эпохи в процессе анализа произведений искусства;</p> <p>- находить ассоциативные связи между художественными образами романтизма, представленными в различных видах искусства;</p> <p>- характеризовать основные черты, образы и темы искусства романтизма;</p> <p>- определять роль искусства романтизма в разрешении</p>	Параграф 14	Текущий
					Вопросы и задания для самоконтроля	Задание на выбор в разделе Творческая мастерская

				<p>жизненных противоречий и трагических конфликтов эпохи;</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и обобщать многообразие связей литературы романтизма и произведений изобразительного искусства (на примере творчества Дж. Байрона); - выявлять особенности русского портрета XVIII в. в творчестве О. Кипренского; - разрабатывать план-проспект выставки о творчестве перерафаэлитов с последующим оформлением экспозиции; - самостоятельно анализировать лирическое стихотворение (на примере творчества английского поэта Д. Китса) 		
16	Романтический идеал и его отражение в музыке	Урок изучения нового материала, урок рефлексии	<p>Романтизм в западноевропейской музыке. Общность и различие музыки романтизма и классицизма. Выбор тематики, использование специфических средств ее выражения. Романтический герой и его внутренний мир. Идея синтеза искусств и универсальная роль музыки. Создание программной музыки (на примере творчества отдельных композиторов — по выбору). Изменения в системе музыкальных жанров. Веризм в итальянском оперном искусстве. Р. Вагнер — реформатор оперного жанра. Мир мистификаций и фантастики в музыке Р. Вагнера. Монументальный оперный цикл «Кольцо</p>	<ul style="list-style-type: none"> - слушать музыку романтизма, определять характерные признаки и приемы развития художественных образов; - различать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки романтизма; - узнавать по характерным признакам музыку романтизма и отдельных ее композиторов; - осуществлять самостоятельный поиск, отбор и обработку информации о творчестве одного из композиторов романтизма; - исследовать причины теснейшей 	Параграф 15	Текущий
					<p>Вопросы и задания для самоконтроля</p> <p>Задание на выбор в разделе Творческая мастерская</p>	

			<p>Нибелунга». Обращение к средневековому немецкому эпосу, его созвучие современной жизни.</p> <p>Поискновых музыкальных форм и их творческое воплощение.</p> <p><i>Русская музыка романтизма.</i> Романсово-песенное творчество А. А. Алябьева, А. Е. Варламова, А. Л. Гурилева и А. Н. Верстовского. Романтическая направленность оперного искусства А. С. Даргомыжского (на примере оперы «Русалка»).</p>	<p>связи музыки романтизма с литературой и живописью;</p> <ul style="list-style-type: none"> - исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений; - писать сочинение-эссе на одну из предложенных тем; - работать со справочной литературой и ресурсами сети Интернет; - высказывать собственное мнение о художественных достоинствах музыкальных произведений и аргументировать его в рамках свободной дискуссии 		
17	Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка	Урок изучения нового материала, урок рефлексии	<p>Глинка — основоположник русской музыкальной классики. Судьба композитора, основные этапы его творческой биографии. Романсово-песенное творчество М. И. Глинки — шедевры камерной вокальной классики. Фольклорные традиции в симфонической музыке (на примере известных сочинений). Рождение русской национальной оперы. Героико-патриотический дух русского народа в оперном творчестве М. И. Глинки. Опера «Жизнь за царя», ее историческая основа. Опера-сказка «Руслан и Людмила» как обобщенное отражение национальных представлений о жизни, добре и зле.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - оценивать вклад М. И. Глинки в историю мирового и отечественного искусства с позиций современности; - различать характерные особенности индивидуального авторского стиля композитора; проводить самостоятельный поиск, отбор и обработку информации о творчестве М. И. Глинки; - систематизировать и обобщать полученные знания о творчестве М. И. Глинки; - слушать музыку композитора и определять характерные признаки и приемы развития художественных образов; - исследовать эволюцию художественных образов и особенности их трактовки в творчестве композитора; 	Параграф 16	Текущий
					<p>Вопросы и задания для самоконтроля</p> <p>Задание на выбор в разделе Творческая мастерская</p>	

18	Реализм — направление в искусстве второй половины XIX века	Урок изучения нового материала, урок рефлексии	<p>Реализм: эволюция понятия. Особенности толкования понятия «реализм». Изменчивость и неопределенность границ реализма в сфере художественной деятельности. Основы эстетики реализма. Роль Г. Курбе в формировании и развитии реалистического направления в искусстве. Эстетика реализма и натурализм. Правдивое воспроизведение «типичных характеров в типичных обстоятельствах» как важнейший способ художественного обобщения. Критическая направленность и демократичность реализма. Реализм и романтизм, их связь и отличие. Реализм и натурализм (на примере творчества Э. Золя).</p>	<p>-определять существенные признаки реализма и соотносить его с конкретной исторической эпохой;</p> <p>- исследовать причинно-следственные связи, закономерности смены художественных моделей мира;</p> <p>-оценивать эстетическую, духовную и художественную ценность культурно-исторической эпохи;</p> <p>- выявлять способы и средства выражения общественных идей и эстетических идеалов эпохи реализма в процессе анализа произведений искусства;</p> <p>- находить ассоциативные связи между художественными образами классицизма, романтизма и реализма, представленными в различных видах искусства;</p> <p>- характеризовать основные черты, образы и темы искусства реализма;</p> <p>- определять роль искусства реализма в разрешении жизненных противоречий и трагических конфликтов эпохи</p>	<p>Параграф 17</p> <p>Вопросы и задания для самоконтроля</p> <p>Задание на выбор в разделе Творческая мастерская</p>	Текущий
19	Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма	Урок изучения нового материала, урок рефлексии	<p>Картины жизни в творчестве Г. Курбе. Интерес к жизни человека из народа. Задача художественного познания народа, его истории, условий, причин и обстоятельств бытия. Бытовые картины жизни (на примере произведений художника).</p> <p>История и реальность в творчестве О. Домье. Изображение исторических</p>	<p>-различать характерные особенности индивидуального авторского стиля, оценивать творческую манеру художника; находить с помощью различных средств, выделять, структурировать и представлять в виде сообщения и презентации необходимую информацию о западноевропейской</p>	<p>Параграф 18</p> <p>Вопросы и задания для самоконтроля</p> <p>Задание на выбор в разделе</p>	Текущий

			<p>событий через психологическую драму народа или отдельной личности. О. Домье — выдающийся мастер литографии (на примере лучших произведений художника).</p>	<p>живописи реализма; -исследовать причины преодоления традиций академической живописи и новаторский характер творчества Г. Курбе;</p>	<p>Творческая мастерская</p>	
20	Русские художники-передвижники	Урок изучения нового материала, урок рефлексии	<p>Общество передвижных выставок. «Бунт 14-ти»(организация, цели, программы и форма деятельности). Обращение к социальной тематике. Крестьянские и народные типы в произведениях И. Н. Крамского, Н. А. Ярошенко. Бытовой жанр в творчестве В. Г. Перова. Развитие жанра реалистического пейзажа (на примере творчества И. И. Шишкина и И. И. Левитана). Мастера исторической живописи: Н. Н. Ге, В. В. Верещагин, В. М. Васнецов. Реалистическая живопись И. Е. Репина. Многогранность творческого дарования художника. Жанровое и тематическое разнообразие произведений. Галерея народных типов и особенности их изображения (на примере известных картин художника). Достоверность изображения исторических событий и глубина психологических характеристик в исторических полотнах. И. Е. Репин — скульптор и иллюстратор. Реалистическая живопись В. И. Сурикова. Многогранность творческого дарования художника. Вклад в развитие исторического жанра (на примере творчества автора). Реалистическая направленность и своеобразие творческого метода. Соотношение реализма и</p>	<p>-выявлять своеобразие творческой манеры русских художников-передвижников по сравнению с современниками и деятелями предшествующих эпох; -находить с помощью различных средств, выделять, структурировать и представлять в виде сообщения и презентации необходимую информацию о русской живописи передвижников; - соотносить произведения художников-передвижников с определенной эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором; - классифицировать, систематизировать и характеризовать специфические особенности творчества передвижников в рамках свободной дискуссии; - сравнивать, сопоставлять произведения И. Е. Репина, посвященные определенной тематике, созданные в разные периоды творчества; - исследовать причины и характерные особенности эволюции творческого метода художника; - разрабатывать заочную экскурсию</p>	<p>Параграф 19</p> <p>Вопросы и задания для самоконтроля</p> <p>Задание на выбор в разделе Творческая мастерская</p>	Текущий

			художественного вымысла. Общая характеристика позднего творчества.	в музей И. Е. Репина в Пенатах; - выявлять своеобразие творческой манеры В. И. Сурикова по сравнению с современниками и деятелями предшествующих эпох; - находить с помощью различных средств, выделять, структурировать и представлять в виде сообщения и презентации необходимую информацию об исторической живописи В. И. Сурикова		
21	Развитие русской музыки во второй половине XIX века	Урок изучения нового материала, урок рефлексии	Композиторы «Могучей кучки». М. А. Балакирев — организатор и идейный вдохновитель творческого союза композиторов. Богатырский размах, эпическое величие музыкальных произведений А. П. Бородина (на примере оперы «Князь Игорь»). Творческое наследие М. П. Мусоргского, его достижения в области симфонической и оперной музыки. Музыкальное творчество Н. А. Римского-Корсакова. Обращение к героическим страницам прошлого России в оперном творчестве. Мир русских народных сказок в опере. Романсово-песенное творчество композитора. «Музыкальная исповедь души»: творчество П. И. Чайковского. Судьба композитора и основные этапы его творческой биографии. Достижения в области симфонической музыки (на примере выдающихся произведений). Оперы Чайковского как образцы лирико-	- различать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки композиторов «Могучей кучки»; - узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приемам) музыку эпохи и отдельных ее композиторов; - осуществлять самостоятельный поиск, отбор и обработку информации о творчестве одного из композиторов; - слушать музыку композиторов «Могучей кучки» и определять характерные признаки и приемы развития художественных образов; - исследовать причины особой популярности оперного жанра в музыкальной культуре второй половины XIX в.; - высказывать собственное мнение о художественных достоинствах	Параграф 20 Вопросы и задания для самоконтроля Задание на выбор в разделе Творческая мастерская	Текущий

			психологической музыкальной драмы.	музыкальных произведений и аргументировать его в рамках свободной дискуссии		
22	Практическая работа №2 по теме: «Реализм и романтизм»	Урок общеметодологической направленности и рефлексии		Промежуточный		
23	Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи	Урок изучения нового материала	<p>Художественные искания импрессионистов. «Салон Отверженных» — решительный вызов официально признанному искусству. Поиски новых путей в живописи. Подвижность и изменчивость мира как главный объект изображения. Мастерство в передаче света, цвета и тени (на примере известных картин художников-импрессионистов). Творческие поиски в области композиции (Э. Дега, Э. Мане, О. Ренуар). Пейзажи впечатления.</p> <p>Стремление художников запечатлеть мельчайшие изменения в состоянии природы (на примере известных произведений К. Моне, А. Сислея, К. Писсарро). Повседневная жизнь человека. Внимание художников к жизни и интересам простого человека (например творчества О. Ренуара).</p> <p>Последователи импрессионистов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - перечислять существенные признаки импрессионизма и соотносить его с определенной исторической эпохой; - характеризовать основные черты, образы и темы искусства импрессионизма; - проследить эволюцию творческого метода в произведениях известных представителей направления; - исследовать причинно-следственные связи, закономерности смены художественных моделей мира; - определять эстетическую, духовную и художественную ценность искусства художников-импрессионистов; - выявлять способы и средства выражения общественных идей и эстетических идеалов эпохи в процессе анализа произведений искусства; - находить ассоциативные связи 	Параграф 21	Текущий

				<p>между художественными образами импрессионизма, представленными в различных видах искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять роль искусства импрессионизма в разрешении жизненных противоречий и трагических конфликтов эпохи 		
24	Формирование стиля модерн в европейском искусстве	Урок изучения нового материала, урок рефлексии	<p>Характерные особенности стиля. Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернационального стиля в искусстве. Стремление выразить красоту окружающей природы с помощью декоративной и динамичной линии. Орнаментальность стиля модерн. Синтез искусств как основная идея эстетики модерна и ее практическое воплощение в творчестве отдельных представителей стиля. Модерн в архитектуре. В. Орта. Идеи рационализма и конструктивизма и их воплощение в искусстве. Интернациональный характер функциональной архитектуры. Использование новых материалов и технологий. Роль декоративного оформления фасадов и интерьеров (на примере творчества В. Орта).</p>	<p>- проводить сравнительный анализ архитектурных сооружений модерна с произведениями предшествующих эпох;</p> <ul style="list-style-type: none"> - комментировать научные точки зрения и оценки деятелей культуры; - описывать и анализировать памятники архитектуры в единстве формы и содержания; - разрабатывать индивидуальный творческий проект архитектурного сооружения в традициях модерна; - оценивать значение творчества отдельного архитектора в истории мирового и отечественного искусства; - различать характерные особенности индивидуального авторского стиля; - рассказывать о выдающихся зарубежных и отечественных деятелях архитектуры эпохи модерна; - высказывать собственные аргументированные суждения о художественных достоинствах конкретных произведений архитектуры модерна 	Параграф 22	Текущий
					<p>Вопросы и задания для самоконтроля</p> <p>Задание на выбор в разделе Творческая мастерская</p>	

25	Символ и миф в живописи и музыке	Урок изучения нового материала, урок рефлексии	Художественные принципы символизма. Непримируемый конфликт с искусством реализма и натурализма, общие черты с эстетикой романтизма. Идея двойственности мира как основа искусства символизма. Обращение к художественным метафорам и аллегориям, общность и различие между символом и аллегорией. «Вечная борьба мятущегося человеческого духа» в творчестве М. А. Врубеля. Особенности художественной манеры живописца.	<ul style="list-style-type: none"> - характеризовать основные черты, образы темы искусства символизма; - проследить эволюцию творческого метода в произведениях известных представителей направления; - исследовать причинно-следственные связи, закономерности смены художественных моделей мира; - определять эстетическую, духовную и художественную ценность искусства символизма; - выявлять способы и средства выражения общественных идей и эстетических идеалов эпохи в процессе анализа произведений искусства символизма 	Параграф 23 Вопросы и задания для самоконтроля Задание на выбор в разделе Творческая мастерская	Текущий
26	Художественные течения модернизма в живописи	Урок изучения нового материала, урок рефлексии	Фовизм А. Матисса. «Чистота художественных средств» как исходная позиция фовизма. Особенности живописной манеры, задачи творчества. Противопоставление сил природы машинной цивилизации. Мир как образец гармонии и счастливого бытия человека (на примере известных произведений А. Матисса). Кубизм П. Пикассо. У истоков кубизма. Излюбленные жанры художников-кубистов. Программные произведения кубизма П. Пикассо. Разностильность и многогранность творческого дарования художника. Сюрреализм С. Дали. Основные художественные	<ul style="list-style-type: none"> - различать характерные особенности индивидуального авторского стиля художников модернизма, оценивать творческую манеру художников; - находить с помощью различных средств, выделять, структурировать и представлять в виде сообщения и презентации необходимую информацию о крупнейших представителях живописи модерна; - исследовать причины неослабевающего интереса к творчеству мастеров изобразительного искусства 	Параграф 23 Вопросы и задания для самоконтроля Задание на выбор в разделе Творческая мастерская	Текущий

			<p>принципы сюрреализма.начала XX в. (на примере известных произведений художника).</p>	<p>модерна; - выявлять и объяснять особенности художественной интерпретации известных сюжетов и образов; - совершенствовать коммуникативную компетенцию в процессе выступления, отстаивать и обосновывать собственную точку зрения</p>		
27	Русское изобразительное искусство XX века	Урок изучения нового материала, урок рефлексии	<p>Художественные объединения начала века.Творческое кредо художников «Голубой розы»,основная тематика их произведений. Творческоеобъединение «Бубновый валет» и его роль в художественной жизни России (на примере произведений отдельных мастеров).Мастера русского авангарда. АбстракционизмВ. В. Кандинского (на примере известных произведений). Супрематизм К. С. Малевича. «Черный квадрат» — ключевой образсупрематической живописи. «Аналитическое искусство» П. Н. Филонова (на примере известных произведений)Искусство советского периода. План монументальной пропаганды и создание живописныхкомпозиций о героических и трудовых будняхСтраны Советов (на примере лучших произведений изобразительного искусства). Утверждениепринципов социалистического реализма в изобразительном искусстве (на примере скульптур-ной композиции В. И. Мухиной «Рабочий и колхозница»).</p>	<p>-различать характерные особенности индивидуального авторского стиля художников русскогоавангарда; - оценивать творческую манеру (художественный почерк, символику) их произведений; - находить с помощью различных средств, выделять, структурировать и представлять в виде сообщения и презентации необходимую информацию о крупнейших представителях живописи русского авангарда; - исследовать причины неослабевающего интереса к творчеству мастеров изобразительного искусства русского авангарда; - комментировать научные точки зрения и оценки творчества мастеров русского авангарда; - совершенствовать коммуникативную компетенцию в процессе выступления, отстаивать и обосновывать собственную точку зрения;</p>	Параграф 24	Текущий
					<p>Вопросы и задания для самоконтроля</p> <p>Задание на выбор в разделе Творческая мастерская</p>	

			Советское изобразительное искусство	<ul style="list-style-type: none"> - находить ассоциативные связи между музыкой и живописными произведениями В. В. Кандинского; - исследовать влияние древнерусской иконописи на творчество П. Н. Филонова 		
28	Архитектура XX века	Урок изучения нового материала, урок рефлексии	<p>Конструктивизм Ш. Э. Ле Корбюзье и В. Е. Татлина. Новые идеи и принципы архитектуры XX в. Ш. Э. Ле Корбюзье как создатель «всемирного стиля» в архитектуре XX в. Поиск простых форм системы пропорций. Художественные принципы Ш. Э. Ле Корбюзье (на примере известных сооружений). Развитие конструктивизма в СССР. В. Е. Татлин как основоположник советского конструктивизма и дизайна. Художественные идеи В. Е. Татлина и их реальное воплощение. Модель памятника «Башня III Интернационала» — главное творение архитектора. «Органическая архитектура» Ф. Л. Райта. Всемирное признание творческого метода Ф. Л. Райта (на примере виллы Кауфмана). Оригинальность и новизна архитектурных решений произведений. О. Нимейер: архитектор, привыкший удивлять. Уникальность стиля и «поэзия формы». Мечта об «идеальном городе» и ее реальное воплощение (на примере города Бразилиа). Поиски национального своеобразия современной архитектуры.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - характеризовать особенности развития мировой архитектуры XX в. (на примере шедевров зодчества); - соотносить произведение архитектуры с определенной конкретно-исторической эпохой, стилем, национальной школой; - оценивать значение и вклад отдельных архитекторов в историю развития мирового искусства; - комментировать научные точки зрения и оценки творчества отдельных авторов; - описывать и анализировать памятники мировой и отечественной архитектуры в единстве формы и содержания; - разрабатывать индивидуальный творческий проект архитектурного сооружения в стиле одного из архитекторов XX столетия 	Параграф 25	Текущий
					Вопросы и задания для самоконтроля	
					Задание на выбор в разделе Творческая мастерская	

29	Театральное искусство XX века	Урок изучения нового материала, урок рефлексии	Режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Жизненный и творческий путь великих реформаторов русской сцены. Понятие о «системе» Станиславского. Новые принципы сценичности. Законы сотрудничества драматурга, режиссера и актера в процессе создания драматического спектакля. Лучшие театральные постановки МХТ. «Эпический театр» Б. Брехта. «Эффект отчуждения» в театральной системе Б. Брехта.	<ul style="list-style-type: none"> - исследовать причины реформирования русского театра на рубеже XIX—XX вв.; - исследовать художественные принципы «системы» - Станиславского в современном театре; - определять роль и мировое значение эпического театра Б. Брехта в развитии театральной культуры XX в. и современности; - комментировать основные принципы развития отечественного театра, определенные К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко; - читать и самостоятельно анализировать одну из пьес Б. Брехта 	Параграф 26 Вопросы и задания для самоконтроля Задание на выбор в разделе Творческая мастерская	Текущий
30	Шедевры мирового кинематографа	Урок изучения нового материала, урок рефлексии	Мастера немого кино: С. М. Эйзенштейн и Ч. С. Чаплин. Рождение и первые шаги кинематографа. Картина С. М. Эйзенштейна «Броненосец «Потемкин»» как открытие отечественного кинематографа. Ч. С. Чаплин — великий комик мирового экрана. Актерская маска Ч. С. Чаплина. Единство комического и трагического в произведениях Ч. С. Чаплина (на примере известных кинолент).	<ul style="list-style-type: none"> - исследовать основные художественные открытия С. М. Эйзенштейна; - проследить эволюцию и особенности творческого метода Ч. С. Чаплина; - исследовать традиции Ч. С. Чаплина в современном кинематографе; - смотреть кинофильмы с участием Ч. С. Чаплина и писать рецензии; - принимать участие в коллективном обсуждении просмотренного кинофильма в рамках свободной дискуссии; - собирать собственную коллекцию фильмов С. М. Эйзенштейна и Ч. С. 	Параграф 27 Вопросы и задания для самоконтроля Задание на выбор в разделе Творческая мастерская	Текущий

				Чаплина		
31	Музыкальное искусство России XX века	Урок изучения нового материала, урок рефлексии	Музыкальный мир С. С. Прокофьева. Дух новаторства и художественное своеобразие творческого наследия композитора. Оперная и балетная музыка С. С. Прокофьева (на примере известных сочинений). Музыка к кинофильмам. Творческие искания Д. Д. Шостаковича. Симфонические произведения композитора — вершина творческого наследия. Многообразие музыкальных тем, их внутренняя энергия и тонкий лиризм. Оперное и балетное творчество. Музыка к кинофильмам и театральным спектаклям. Музыкальный авангард А. Г. Шнитке. Сочетание классических и современных традиций в творчестве композитора. Радикальное обновление музыкального языка (на примере известных сочинений).	<ul style="list-style-type: none"> -оценивать значение творчества отдельного композитора в истории мирового и отечественного музыкального искусства; - различать характерные особенности индивидуального авторского стиля композитора; - наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем; - сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей, устанавливать их авторство; - осуществлять самостоятельный поиск, отбор и обработку информации о творчестве одного из композиторов 	Параграф 28	Текущий
32	Стилистическое многообразие западноевропейской музыки	Урок изучения нового материала, урок рефлексии	Искусство джаза и его истоки. Спиритчуэлс, блюзы и регтайм — основа джазовых композиций. Многообразие стилей и направлений джазового творчества. Выдающиеся исполнители. Рок- и поп-музыка. Рок- и поп-музыка как уникальное явление музыкальной культуры XX в. Танцевальная музыка рок-н-ролла и ее исполнитель Э. Пресли. Рок-музыка известных исполнителей. Творчество Ж. М. Жарра—	<ul style="list-style-type: none"> -изучать специфику современной популярной зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности; - исследовать жанровое разнообразие современной популярной музыки; -сравнивать образцы легкой и серьезной музыки; -исследовать разнообразие музыки 	Параграф 29	Текущий

			основоположника электронной музыки, автора и постановщика грандиозных лазерных шоу.	XX в. (в рамках индивидуального творческого проекта); - исследовать многообразие современной джазовой музыки и творчество известных исполнителей		
33	Практическая работа №3 по теме: «Искусство XX века»	Урок общеметодологической направленности и рефлексии		Промежуточный		
34	Промежуточная аттестация. Итоговая Контрольная работа на тему: «Искусство XVII-XX вв.»	Урок общеметодологической направленности и рефлексии		Итоговый		

5. ЛИТЕРАТУРА

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ:

1. Данилова Г. И. Искусство. 10 класс. Базовый уровень. Учебник. М.: Дрофа, 2017
2. Гайская Е. О. Методическое пособие к учебнику Г. И. Даниловой «Искусство» 10 класс.
3. Данилова Г. И. Искусство. 11 класс. Базовый уровень. Учебник. М.: Дрофа, 2017
4. Искусство. 10-11 классы: Рабочие программы.- М.: Дрофа, 2017

№	Наименование учебного оборудования	Классы
Компьютерная техника и интерактивное оборудование		
1	ПК	10-11
2	Интерактивная доска	10-11
3	Проектор	10-11

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

1. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов — <http://fcior.edu.ru/>
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам — <http://window.edu.ru/>
3. История изобразительного искусства — <http://www.arthistory.ru/>
4. Всеобщая история искусств — <http://www.artyx.ru/>
5. Классическая музыка — <http://www.classic-music.ru/>
6. Ресурсы по изобразительному искусству — <http://www.wm-painting.ru>
7. Медиаэнциклопедия ИЗО — <http://visaginart.nm.ru/>
8. Музейные головоломки: интеллектуальные игры — <http://www.muzeinie-golovolomki.ru/>
9. Музыкальная коллекция Российского образовательного портала — <http://music.edu.ru/>
10. Библейский сюжет: электронная версия программы телеканала «Культура» — <http://www.neofit.ru/modules.php?name=bs>
11. Классическая музыка — <http://classiconline.ru/>
12. Самые необычные дома мира — <http://neobychnoneobychno.blogspot.com/>
13. Народные промыслы России — <http://brevia.ru/>
14. Праздники. Фестивали. Карнавалы — <http://festivalium.ru/>
15. Русская народная музыка — <http://folkmusic.ru/>
16. История архитектуры, стили архитектуры, мировая архитектура — <http://www.archi-tec.ru>
17. История фотографии — <http://photo.far-for.net/>
18. Искусство дизайна — <http://ges-design.ru/>

